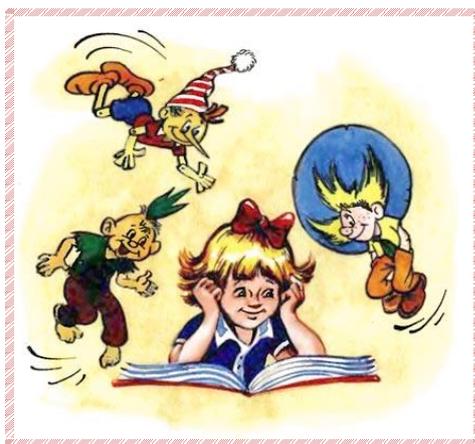


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 68
«РОМАШКА»

Программа принята:
на педагогическом совете МБДОУ № 68
протокол № _____ от « _____ » _____ 2013г.

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ № 68
Т.Н.Градюкприказ № _____ от
« _____ » _____ 2013 г.



«Учимся любить книгу»

программа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к
чтению художественной литературы средствами познавательно-
исследовательской деятельности

Автор - разработчик: Шмидт Наталья Валерьевна,
Воспитатель первой кв. категории

г. Нижневартовск 2013 г.

Информационная карта программы

Полное наименование программы	«Учимся любить книгу» программа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.
Учредитель программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 68 «Ромашка», г. Нижневартовск
Руководитель программы	Т.Н.Граднок, заведующий МБДОУ № 68
Автор-составитель	Шмидт Н.В., воспитатель МБДОУ № 68, первая квалификационная категория
Рецензент	Бизикова О.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой общей и социальной педагогики Нижневартовского государственного университета
Адрес организации-исполнителя	626602, ул. Чапаева 11а, г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Тюменская область, Россия; тел/факс: (3466466032)
Направленность	Познавательно-речевая
География	МБДОУ № 68 «Ромашка», г. Нижневартовск
Целевые группы	Дети от 5 до 7 лет, МБДОУ № 68 «Ромашка», г. Нижневартовск
Продолжительность реализации	2 года
Цель программы	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами форм и методов познавательно-исследовательской деятельности.
Предполагаемые результаты	<p>К концу дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок будет проявлять любознательность, интерес к книге, иметь представления о том, как создается книга, о библиотеке, как месте хранилища книг; - у ребенка будет развитый активный словарь, сформирована связная диалогическая и монологическая речь, творческие речевые умения. <p>Ребенок будет «уметь»:</p> <p>искать: опрашивать окружение; консультироваться у воспитателя, родителей; получать информацию;</p> <p>думать: устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения.</p>
Краткая аннотация	<p>Программа раскрывает организационные и содержательные основы деятельности по приобщению детей 5-7 лет к чтению художественной литературы, вовлечению их в художественно-речевую деятельность, исследовательскую и проектную деятельность. Реализация содержания программы осуществляется на основе принципа деятельностного подхода, интеграции различных видов детской деятельности. В программе раскрываются этапы работы по приобщению детей к художественной литературе, приводятся перспективно-тематические планы по годам обучения, описываются предполагаемые результаты, критерии оценки результата.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Цель, задачи программы, предполагаемые результаты	6
3.	Содержание программы	7
3.1.	Перспективно-тематический план по приобщению детей к чтению художественной литературы (1 год обучения - 5 – 6 лет)	8
3.2.	Перспективно-тематический план по приобщению детей к чтению художественной литературы (2 год обучения - 6 – 7 лет)	13
4.	Описание форм и методов проведения образовательной работы	17
5.	Условие реализации программы	25
6.	Оценка эффективности реализации программы	30
7.	Перспективы развития программы	31
	Литература	32
	Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное образование, сегодня, переживает новый этап своего развития. В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первой ступенью общего образования. Организация образовательной деятельности на каждой ее ступени должна быть направлена на обеспечение преемственности целей и задач, содержание образования программ различных уровней: дошкольного, начального общего, основного общего образования. Перед педагогами стоит задача построить образовательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Это не может быть достигнуто без серьезной работы детей с первых дней обучения не только с учебником, но и с детскими книгами из доступного круга чтения.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В своей статье «Россия: национальный вопрос» президент В. В. Путин, говорит о том, что «...наша нация всегда была читающей нацией, однако в последние годы уровень интереса к чтению резко упал. Современные школьники не любят, не хотят читать...». В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры.

Как же влияет художественная литература на развитие детей? Входя в жизнь человека еще в дошкольном возрасте, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Поэтому проблема приобщения детей к чтению волнует сегодня каждого педагога, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка. Что происходит с современным детским чтением в плане перспектив рождения нового поколения детей информационного общества? Этот вопрос глубоко волнует взрослых. Многие учителя начальных классов и родители недовольны тем, что дети не любят читать, но заставить читать нельзя, чтением надо увлечь! И это совершенно справедливо. Как же увлечь чтением, чтобы дети полюбили книгу. Особую актуальность приобретает эта проблема уже в дошкольном возрасте при

подготовке детей к школьной ступени обучения. Знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой в детском саду, согласно ФГОС дошкольного образования, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества. Одним из ведущих видов деятельности для реализации содержания целей и задач образовательной программы, в соответствии с ФГОС, является познавательно-исследовательская деятельность.

Наблюдения за детьми своей группы (старший возраст (6-ой год жизни)) в самостоятельной деятельности показали, что дети проявляют низкий интерес к художественной литературе (только 3-4 человека занимают свое свободное время рассматриванию книг в книжном уголке), у детей отсутствует устойчивый интерес слушания художественных произведений. Многие дети затрудняются назвать знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читать наизусть стихи. Исследования речевого развития детей свидетельствуют о том, что только у 24% детей развит активный словарь, лишь 32% воспитанников проявляют высокий уровень развития диалогической речи и только 28% - высокий уровень развития монологической речи.

Анализируя причины полученных результатов, изучив подходы реализуемой в ДОУ основной общеобразовательной программы «Из детства - в отрочество» к приобщению детей к чтению художественной литературы столкнулись с тем, что несмотря на то, что в программе ставится задача по ознакомлению детей с художественной литературой в программе недостаточно представлены методы и приемы по формированию интереса детей к книге, приобщению детей к чтению художественной литературы, как средства речевого развития. В качестве основных методов программы по данному направлению является чтение и беседы с детьми по содержанию прочитанного. Практически не используется в работе по приобщению детей к чтению художественной литературы развивающий потенциал познавательно-исследовательской деятельности. Хотя известно, что дети по своей природе исследователи. Их постоянное стремление экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – естественное состояние ребенка.

Для решения данной проблемы нами создана программа «Учимся любить книгу» по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

Новизна программы заключается в комплексном применении познавательно-исследовательской, художественно- речевой деятельности в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе. Исследовательская активность ребенка, любопытство постепенно трансформируется в любознательность, познавательную потребность, как залог успешного обучения детей. Художественно - речевая деятельность на основе художественных произведений позволяет знакомить детей с простейшими литературными терминами, осваивать образную и выразительную речь, способствуют обогащению активного словаря детей.

Программа построена на принципе развивающего обучения, ориентирующего педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка; принципе интеграции который позволяет совместить в решении задач приобщения детей к чтению

художественной литературы аспекты разных видов деятельности: художественно-речевой, изобразительной, продуктивной; принципе деятельностного подхода, предполагающим, что любые знания приобретаются ребенком во время собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность со взрослыми.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи программы:

Задачи	Предполагаемые результаты
1. Воспитывать у старших дошкольников любознательность, наблюдательность при чтении литературных произведений.	- ребенок будет проявлять интерес к книге, иметь представления о том, как создается книга, о библиотеке, как месте хранения книг
2. Формировать у дошкольников умения художественно-речевой деятельности, творческие речевые умения на основе литературных произведений.	- у ребенка будет развитый активный словарь, сформирована связная диалогическая и монологическая речь, творческие речевые умения.
3. Развивать познавательно-исследовательские умения у детей, представления о способах исследовательской деятельности.	Ребенок: -принимает проблемную задачу, требующую экспериментирования; -ставит цель и находит пути решения; -осуществляет процесс решения задач в экспериментировании; -устанавливает причинно – следственные связи.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Образовательная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе осуществляется поэтапно. Содержание образовательной работы реализуется на каждом этапе по принципу от простого к сложному.

Этапы реализации программы:

Таблица 1

Этапы	Содержание работы
1 этап	Формирование представлений об истории возникновения первых книг, о профессиях людей, создающих книги. Знакомство с понятиями «автор», «писатель», «художник - иллюстратор». Знакомство детей с жанровым разнообразием художественных

	<p>произведений (сказки, рассказы, стихи, басни, малые фольклорные формы (потешки, колыбельные, пословицы, поговорки, заклички)), их отличительными особенностями.</p> <p>Знакомство детей с библиотекой, как хранилище книг, с профессией библиотекаря. Организация экскурсий в городскую детскую библиотеку. Проведение совместных с городской детской библиотекой тематических литературных викторин по литературным произведениям.</p> <p>Приобщение детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным) в процессе инсценировок знакомых художественных произведений.</p> <p>Упражнение детей в пересказывании знакомых и вновь прочитанных сказок и рассказов.</p>
2 этап	<p>Знакомство детей с понятиями «сравнения», «эпитеты», «метафоры» в процессе чтения художественных произведений.</p> <p>Формирование умения использовать знаково-символические средства представления информации, способствующие эффективному запоминанию содержания – мнемотехника. Обучение детей составлению наглядной опоры (графического или частично графического изображения для быстрого заучивания стихотворения, планирования пересказа содержания рассказа, сказки).</p> <p>Развитие у детей исследовательских умений на основе содержания литературных текстов: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы классифицировать.</p> <p>Формирование умения детей анализировать произведения на доступном уровне, выделять его смысловые части . Формирование интереса у детей к составлению диафильма на основе знакомых сказок и их «озвучивание»,</p> <p>Формирование способности понимать причинно-следственные связи в прочитанном тексте, высказывать свое мнение о поступках героев.</p> <p>Словесно-речевые игры на основе литературных текстов.</p>
3 этап	<p>Развитие представлений у детей о способах изготовления книжек – самоделок. Расширение и обогащение знаний детей о возможностях различных художественных материалов и их использование в книгоиздательстве. Поддержка стремления детей проявлять оригинальность и творчество.</p> <p>Мотивация детей на самостоятельное создание диафильма по придуманному рассказу, сказке, его изображение и «озвучивание».</p> <p>Совершенствование умения самостоятельно пересказывать текст, используя модель.</p> <p>Закрепление умений у детей на основе содержания литературных текстов: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы классифицировать.</p>

	<p>Сочинение сказок и историй на основе литературных текстов (по аналогии, окончание к заданному началу, изменяя время и места действия).</p> <p>Упражнения детей в использовании выразительных средств при передаче образа героев (жесты, мимика, движения, интонации), в импровизации диалогов героев знакомых произведений в театрализованной деятельности.</p> <p>Поощрение желания детей придумывать свои способы реализации содержания знакомых художественных произведений с игровой деятельности (сюжетно-ролевая. режиссерская).</p>
--	---

3.1. Перспективно-тематический план по приобщению детей к чтению художественной литературы (1 год обучения - 5 – 6 лет)

Таблица 2

№ недели	Вид чтения, тема	Художественные произведения	Виды деятельности		
			Художественно-речевая деятельность.	Познавательно-исследовательская деятельность.	Продуктивная деятельность.
1 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение английской сказки. Анализ фразеологизмов, пословиц.	«Три поросенка» в обработке С. Михалкова.	Инсценировка сказки. Пересказ по серии картинок.	Свойства камня и дерево (прутьев).	Лепка персонажей по мотивам к сказке «Три поросенка».
2 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворения.	И. Мазнина «Осень»	Чтение наизусть стихотворения	Опыт: «Почему цветы осенью вянут»	Классификационная таблица цветов (садовые - полевые)
3 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.	Русские народные сказки, пословицы.	Слушание рассказа. Составление сравнительного описания.		Рисунки по прочитанному.
4 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворения	С. Когана «Листики»	Слушание. Подбор эпитетов, метафор, сравнении при описании осенних пейзажей. Чтение стихотворения наизусть.	Опыт «Почему желтеют листья». Составление мнемотаблици к стихотворению	Изготовление коллективной поделки из листьев.

5 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Как создается книга.	Ю.Казаков «Зачем мыши хвост?»	Отгадывание загадки. Сравнение. Слушание рассказа.	Проект «Детское книгоиздательство». Опыт «Свойства бумаги».	Создание книг своими руками
6 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение русской народной сказки.	«У страха глаза велики»	Сравнение. Слушание сказки. Придумывание рассказа по поговорке. Инсценировка.	Мысленный эксперимент «Что ты представляешь себе находясь один в темной комнате».	Изготовление атрибутов к сказке.
7 неделя	<i>Тематическое чтение</i> Рассматривание картины В.Серова «Октябрь». Повторение стихотворений об осени. Чтение рассказа.	Г. Скребицкий «Осень».	Чтение наизусть. Описание разных периодов осени. Слушание рассказа. Игровое упражнение «Скажи по-другому». Составление рассказа по картине.	Составление мнемотаблицы к рассказу.	Составление портрета месяца.
8 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Рассказывание русской народной сказки.	Сказка «Хвосты».	Слушание сказки. Подбор эпитетов, сравнений. И/у «Скажи по-другому».	Поисковая деятельность «Для чего нужны хвосты?».	Лепка «Животные в лесу».
9 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение норвежской народной сказки.	Сказка «Пирог»	Сравнение. Слушание сказки. Придумывание другого окончания сказки.	Опыт с мукой.	Изготовление поделок из соленого теста.
10 неделя	<i>Творческое чтение</i> Пересказ украинской сказки.	«Колосок».	Слушание. Инсценировка. Объяснение значения поговорок.	Исследовательская работа «Мельник».	Изготовление атрибутов.
11 неделя	<i>Творческое чтение</i> Русская народная сказка.	Сказка «Снегурочка».	Слушание. Игра «Опиши Снегурочку». Игровое упражнения «Снежные слова». Придумывание другого конца сказки.	Мысленный эксперимент «Что можно сделать для Снегурочки, что бы она летом не растаяла?». Составление мнемотаблицы.	Рисунки снегурочки.

12 недели	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение русской народной сказки.	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	Сравнение различных жанров произведений.	Мысленный эксперимент «Как помочь волку спасти хвост?». Опыт с водой.	Лепка животных по сказке.
13 недели	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение рассказов с природоведческим содержанием.	Рассказы В.Бианки «Первая охота».	Слушание. Описание.	Опыт «Как животные маскируются».	Классификационная таблица «Птицы».
14 недели	<i>Тематическое чтение</i> Чтение татарской народной сказки и рассказа.	Народная сказка «Три дочери», В.Осеевой «Три сына».	Игровое упражнение «Скажи, какая?». Слушание. Сравнение рассказа и сказки.	Проектная деятельность «Я и моя семья».	Составление альбома «Моя семья».
17 недели	<i>Тематическое чтение</i> Заучивание стихотворения.	Стихотворение И.Сурикова «Зима»	Выразительное чтение стихотворения. Игровое упражнение «Семейка слов».	Опыт со льдом «Цветные льдинки».	Изготовление снежинок.
18 недели	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение рассказа.	Н. Носов «На горке».	Слушание. Упражнение «Я начну, а вы закончите».	Опыт свойства снега.	Рисунки «зимние забавы».
17 недели	<i>Творческое чтение</i> Чтение рассказа.	Л. Воронкова «Снег идет». Отрывок «Как елку наряжали».	Слушание. Игровое упражнение: «С какого дерева ветка». Составление описательного рассказа о елке.	Эксперимент с хвоей.	Поделки из природного материала «Зеленая красавица».
18 недели	<i>Аналитическое чтение</i> «Значит, к нам подкралась лень».	Русская народная сказка «Лень да Отьеть». Н.И.Позняков «Три брата ленивых». Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка».	Слушание. Сравнение произведений.	Классификационная таблица.	
19 недели	<i>Теоретическое чтение</i> Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.	Потешки, поговорки, чистоговорки, пословицы.	Составление рассказов по пословицам. Загадки. Игровое упражнение «Закончи предложение».		Составление коллажа.

20 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Литовская народная сказка.	Сказка «Старый Мороз и молодой Морозец». (в обработке М.Булатова)	Слушание. Составление описания одежды.	Проблемная ситуация «Как не замерзнуть на улице зимой». Опыт про шубу и с разными видами ткани.	Аппликация «Украшь варежку».
21 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Литературная викторина «Поэты-детям». Чтение стихотворений.	Стихотворения А. Барто, С. Михалков	Заучивание стихотворений.	Проект «Детские поэты детям».	Тематическая выставка по произведениям детских поэтов.
22 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение нанайской сказки. Анализ пословиц.	«Айога». Пословицы, поговорки.	Сравнение жанровых особенностей произведений. Слушание. Игровое упражнение «Скажи наоборот».	Опыты с отражающими предметами (вода, зеркало, увеличительное стекло и др.)	Коллективная работа «Гуси на пруду» оригами.
23 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение русской народной сказки.	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Слушание. Игровые упражнения «Сказочные слова», «Закончи предложение».	Опыт «Очищение воды».	Изготовление поделок из природного материала.
24 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение стихотворения.	С. Михалков «Дядя Степа».	Игровое упражнение «Скажи, по-другому». Слушание. Придумывание рассказов детьми.	Сопоставление с реальными событиями.	Макет города.
25 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворения.	А. Прокофьев «Веснянка».	Слушание. Игровое упражнение: «Скажи какая». Чтение наизусть.	Составление мнемодорожки. Опыт с нераспустившейся веткой.	Рисование «Весна».
26 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Колыбельная песня как жанр фольклора и литературы.	Колыбельные песни.	Чтение колыбельных. Назвать из текста эпитеты.	Экспериментирование с разными музыкальными жанрами. Составление мнемодорожек.	Изготовление люльки.

27 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение русской народной сказки. Анализ фразеологизмов.	«Хаврошечка».	Сравнение. Описание. Слушание. Игровые упражнения «Назови сказочные слова», «Скажи какая», «Скажи по-другому»	Составление мнемотаблицы по сказке. Опыт «что я вижу одним глазом».	Аппликация «Коврик».
28 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворение.	Я. Аким «Апрель»	Слушание. Чтение наизусть детьми.	Составление мнемодорожек.	Рисование «Весна пришла».
29 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Мы идем в библиотеку.		Знакомства с новыми понятиями.	Проект «Библиотека» Экскурсия в библиотеку.	
30 неделя	<i>Творческое. Чтение рассказа.</i>	Н.Носов «Живая шляпа».	Слушание. Сравнение разных жанров. Придумывание окончания рассказа.	Опыт «Как кошка чистит свою шерстку». Мысленный эксперимент «составь рассказ от имени разных героев рассказа (живых и не живых объектов)».	Поделки из бумаги (оригами) «Шапки».
31 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение сказки.	Д. Родари «Хитрый Буратино»	Слушание. Придумывание другого конца сказки.	Опыт с деревянными материалами.	Поделки «Бумажные человечки».
32 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Пересказ рассказа.	Е. Пермяк «Самое страшное».	Слушание. Описательный рассказ. Пересказ текста. Игровые упражнения «Скажи наоборот», «Закончи предложения».	Мысленный эксперимент «Найди возможную причину события».	
33 неделя	<i>Тематическое чтение</i> С чего начинается Родина...	Стихотворение В. Берестов. К. Ушинский «Наше Отечество». С. Махотин «Этот дом со скрипучим крыльцом».	Слушание. Сравнение.	Проект «Мой город».	Фото коллаж «Мой город».

34 неделя	<i>Творческое чтение</i> Пересказ рассказа.	Е. Чарушин «Воробей».	Загадка. Игровое упражнение «Назови ласково». Слушание. Пересказ. Придумывание загадок.	Составление мнемотаблицы.	Поделки из папье-маше «Птички».
35 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение словацкой сказки.	«У солнышка в гостях».	Слушание. Сравнение. Описание.	Опыт «Солнце дарит нам тепло и свет».	Аппликация «Солнышко».
36 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Литературная викторина «Наши любимые книги».	Детские книги.	Загадки. Составление загадок детьми. Литературная викторина.		Выставка книг.

3.2. Перспективно-тематический план по приобщению детей к чтению художественной литературы (2 год обучения - 6 – 7 лет)

Таблица 3

неделя	Вид чтения, тема	Художественные произведения	Виды деятельности		
			Художественно-речевая деятельность.	Познавательная-исследовательская деятельность.	Продуктивная деятельность.
1 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение русской народной сказки.	«Царевна-лягушка»	Слушание. Игровое упражнение «Сказочные слова».	Эксперимент с зернами.	Изготовление лягушки из бумаги (оригами).
2 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Чтение рассказов об осени, рассматривание иллюстраций.	Г. Скребицкий «Осень». И. Бунин «Листопад». М. Пришвин «Последние грибы».	Слушание. Сравнение.	Классификация деревьев, кустарников.	Рисование осеннего пейзажа.
3 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Русская народная сказка.	«Сивка-бурка».	Игровое упражнение «Вспомни волшебное слово». Слушание. Описание.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ от имени другого персонажа» (от имени неживых объектов, присутствующих в произведении)	Роспись коня гжелью.
4 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Чтение хантыйской сказки.	«Береста, брусника и уголь»	Слушание. Пересказ.	Опыт «С углем».	Поделки из природного материала.

5 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение туркменская народная сказка. Сопоставление с русской народной сказкой.	«Падчерица». «Хаврошечка».	Слушание. Сравнение. Инсценировка отрывка сказки.	Задание на развитие умений видеть проблему «Составь рассказ от имени другого персонажа».	Зарисовать сказку.
6 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение хантыйской сказки.	«Кот». «Зимовье зверей»	Слушание. Сравнение хантыйской и русской народной сказки. Придумывание окончания к заданному началу.	Классификация животных.	Поделки из природного материала.
7 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение сказки.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка, про храброго зайца длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Сравнение разных жанров произведений. Описание. Слушание. Игровое упражнение «На что похоже».	Задание на развитие умений видеть проблему «Посмотри на мир глазами героев произведения».	Лепка «Лесные жители».
8 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Заучивание стихотворения об осени.	А. Пушкина «Уж небо осенью дышало».	Слушание. Сравнение. Игровое упражнение «Скажи по другому». Рассказывание наизусть.	Составление мнемодоржки. Круговорот воды в природе «Путешествие капельки».	Коллективная работа (аппликация). «Осенний лес».
9 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Рассказывание украинской сказки.	«Хроменькая уточка».	Сравнение сказки с рассказом. Слушание. Творческое рассказывание «Придумай другую концовку сказки».	Опыт«Почему птицы летают».	Поделки из природного и бросового материала «гнездо для уточки».
10 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Рассказ Б. Житкова.	«На воде».	Слушание. Игровое упражнение «Найди причину событий с помощью вопросов».	Экспериментирование «Почему корабли не тонут».	Изготовление кораблика из природного материала.
11 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Ознакомление с новым жанром – басней.	И.Крылов «Стрекоза и муравей».	Игровое упражнение «Скажи какой ». Слушание. Сравнение. Инсценировка.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ, используя данную концовку произведения».	Изготовление атрибутов к инсценировке.
12 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Заучивание стихотворения.	Е. Трутневой «Первый снег».	Сравнение. Слушание. Рассказывание наизусть.	Составление мнемодорожки. Опыт со снегом.	Рисование зимнего пейзажа.

13 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Русская народная сказка.	«Морозко».	Слушание. Игровое упражнение «Найди причину событий с помощью вопросов».	Составление диафильма.	Рисование иллюстраций к диафильму.
14 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Немецкая народная сказка.	«Госпожа Метелица»	Слушание. Сравнение со сказкой «Морозко»	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ, используя данную концовку».	Рисование земного узора.
15 неделя	<i>Творческое чтение.</i> Чтение сказки.	У. Дисней «Три поросенка отдыхают».	Слушание. Сравнение. Описание.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ от имени другого персонажа».	Зарисовка придуманной сказки.
16 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Авторская сказка.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	Слушание. Инсценировка. Описание.	Опыт «Где снег не тает».	Рисование главных героев.
17 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Дни Ганса Христиана Андерсена.	Сказки Г. С. Андерсена.	Слушание. Инсценировка знакомой сказки.	Задание на развитие умений видеть проблему и выдвигать гипотезу.	Выставка книг.
18 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Рассказывание русской народной сказки.	«Сивка-бурка»	Игровое упражнение «назови сказочного героя». Слушание. Игровое упражнение «Назови сказочные слова».	Составление диафильма по сказке.	Рисование иллюстраций к диафильму.
19 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Беседа о творчестве А. Пушкина.	Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке».	Сравнение сказок. Слушание. Игровые упражнения «Опиши море», «Найди заданное слово».	Опыт «Определить возраст рыбы по чешуе».	Лепка «Золотая рыбка».
20 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Беседа о русском устном народном творчестве.	Сказка С. Аксакова. «Аленький цветочек».	Игровое упражнение «Назови знакомую сказку». Слушание.	Наблюдение «Есть ли у растения органы дыхания».	Оригами «Цветок». Тематическая выставка.
21 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Чтение рассказа	И. Гамазкова «Кто летает?».	Игровое упражнение «Кто летает». Слушание.	Задание на развитие умений задавать вопросы «Угадай о чем спросили».	Лека «Кто летает».
22 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение рассказа. Составление рассказов по пословице.	В. Драгунского «Тайна становится явной».	Слушание. Придумать по пословицам историю.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ, используя данную концовку произведения».	Изготовление шляпы (оригами).

23 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Животные в неволе.	Кинули «Без матери».	Слушание. Составление описательного рассказа о животном.	Задание на умение классифицировать «Набор картинок».	Изготовление красной книги. Выставка книг о животных.
24 неделя	<i>Теоретическое чтение..</i> Чтение рассказа.	С. Иванов, «Каким бывает снег».	Слушание. Сравнение. Игровые упражнения «Какой снег», «Продолжи ряд».	Наблюдение «Свойства снега».	Составление портрета месяца.
25 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Заучивание стихотворения. Творческоерассказывание.	С. Есенина «Берёза»	Слушание. Игровое упражнение «Придумай сказку». Чтение наизусть.	Опыт - наблюдение «Соленая вода». Составление мнемотаблицы.	Рисование придуманной сказки.
26 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Чтение басни. Анализ фразеологизмов, пословиц, рисование к ним иллюстраций.	С. Михалков «Ошибка».	Сравнение жанров. Слушание. Задание на умение задавать вопросы «Найди заданное слово» Игровое упражнение «Скажи по - другому».		Рисование иллюстраций к басне.
27 неделя	<i>Творческое чтение.</i> Заучивание стихотворения Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клён».	Г. Новитской «Вскрываются почки».	Описание. Сравнение. Слушание. Игровое упражнение «Скажи другими словами». Чтение наизусть. Придумывание рассказа.	Опыт-наблюдение «Чем отличаются почки друг от друга». Составление мнемодорожки.	Аппликация «Весенний лес».
28 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Чтение сказки.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Слушание. Описание. Игровое упражнение «Скажи, что делали ».	Задание на умение задавать вопросы «Посмотри на мир глазами героев произведения». Составление диафильма.	Коллективная работа лепка «Птичий двор». Рисование иллюстраций к диафильму.
29 неделя	<i>Комплексное чтение.</i> Весна идёт. -	Рассказы М. Пришвина «Деревья в плену», «Жаркий час». Стихотворение Т. Белозерова «Подснежники».	Сравнение. Слушание рассказа. Описание. Придумывание сказки о цветах. Игровое упражнение «Скажи, какой, какое?».	«Загадки красавицы весны» (опыты с водой).	Рисование весеннего пейзажа.
30 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Чтение сказка.	В. Катаева «Цветик-семицветик».	Слушание. Игровые упражнения «Скажи по-другому», «Скажи, какая?»	Задание на развитие умения выдвигать гипотезы «предположим...»	Аппликация «Волшебный цветок».

31 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Мы идём в библиотеку.		Литературная викторина. Экскурсия.	Проект «Откуда пришла книга».	Создание книг.
32 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Чтение басни. Анализ пословиц.	Л. Толстого «Собака и её тень»	Игровое упражнение «Назови басню». Сравнение жанров. Слушание. Составление рассказа по пословице.	Опыт «Разные отражения».	Лепка «Мой питомец».
33 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Чтение сказки. Сопоставление с русской народной сказкой	М. Михайлова «Лесные хоромы». Русская народная сказка «Теремок».	Игровое упражнение «Объясни пословицу». Слушание. Сравнение. Игровое упражнение на умение классифицировать «Найди ошибку».	Изготовление диафильма к сказке «Лесные хоромы».	Рисование иллюстраций к диафильму.
34 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение рассказ.	В. Драгунского «Друг детства».	Игровое упражнение «Кем, я буду...». Слушание. Сравнение. Игровые упражнения «Придумай предложение с данным выражением», «Скажи по-другому».	Задание на умение видеть проблему «Назови как можно больше признаков предмета».	Альбом «Профессии».
35 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> «С чего начинается Родина».	Стихотворение А. Прокофьева «Родина». Рассказ С. Баруздин «За родину».	Слушание. Сравнение. Чтение наизусть.	Проект «Моя страна». Составление мнемодорожки.	Создание фотоальбома «Моя страна».
36 неделя	Итоговая литературная викторина.	Произведения, пройденные в течение года.	Литературная викторина.		

4. ОПИСАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе организации непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой проводится чтения следующих видов:

- *Тематическое* (чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым

из их детской жизни; знакомятся с историей возникновения книг; разными жанрами художественных произведений);

- *Теоретическое* (чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями (не называя терминов), необходимыми для выявления художественных особенностей текста);
- *Аналитическое* (чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения его смысла и художественных особенностей);
- *Творческое* (чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников).

При организации *тематического чтения* решается задача закрепления умения слушать чтение книги, умения правильно обращаться с ней. На данном этапе у детей формируется представление о том, как создается книга; дети знакомятся с понятиями «автор», «писатель», «иллюстрация», «художник детской книги». Дети знакомятся с разными жанрами художественных произведений: поэтическими произведениями, в которых изображается красота природы, при этом детям предлагаются стихи разных авторов и предлагается сравнить, как поэты по – своему описывают красоту природы, сказками (авторские, народные), прозаическими текстами (повести, рассказы). На основе полученных представлений о том, как создается книга, дети знакомятся с составными частями книги: обложка, страницы, корешок, переплет.

При организации *теоретического и аналитического чтения* на доступном для детей уровне дети знакомятся такими понятиями (не называя термины), как – *сравнение* (сопоставление одного предмета или явления с другим), которое способствует образному видению мира, развитию художественных представлений о нем, делая язык человека богаче, ярче, образнее. При знакомстве с художественными произведениями дети учатся выделять сравнение, как художественный прием. Например: У совы у старой, не глаза, а фары, круглые, большие, страшные такие. А у птички, у синички, у синички – невелички, глазки, словно бусинки, малюсенькие. (В.Берестов). Знакомим детей с *эпитетами* – красочными определениями, придающими повествованию живость, эмоциональность, выразительность. В речь ребенка этого возраста активно входят прилагательные, поэтому обращение к эпитету, выделение его в тексте, умение полюбоваться точным, удачно найденным словом со стороны взрослого не только уместно, но и необыкновенно значимо в развитии эмоционально-речевой сферы ребенка. Например: хвост — косичкой, ножки — спички, весь пушистый, золотистый, оттопырил вниз губу... с белой звездочкой на лбу...

Дети знакомятся с *олицетворением*. Не называя термин, обращаем внимание детей на то, что в некоторых случаях в тексте неодушевленные предметы или явления наделяются свойствами живых существ. Например: «Скоро осень проснется - и заплачет спросонья» (К.Бальмонт).

В старшем дошкольном возрасте знакомим детей с художественными особенностями жанра сказок, как фольклорном жанре устного народного творчества. В сказке происходят волшебные превращения, которые не бывают в жизни, определенное начало сказок, действия в сказке происходят несколько

раз, чаще всего три раза; в сказке есть герои – добрые, есть злые; многие сказки имеют одинаковое начало и конец. Расширяя представления детей о разных видах сказок, в данном возрасте знакомим детей со сказками «с бродячим сюжетом» (сказками разных народов, близкими или похожими по содержанию).

Продолжаем расширять представления о жанрах художественной литературы - стихотворениями, рассказами – повествованиями о том, что может быть на самом деле. Расширяем представления детей о фольклорных жанрах, знакомим детей с былинами, пестушками, колыбельными, загадками, поговорками, пословицами, считалками и др. Это происходит и в процессе игр, наблюдений в природе и др. Играя, наблюдая ребенок обращается к дождю, радуге, солнцу и при этом использует потешки, заклички, песни и др.

В процессе организации чтения, в доступной форме, дети знакомятся с биографиями поэтов и писателей, проводятся литературные досуги, где расширяются и уточняются знания детьми произведений того или иного автора.

Знакомство детей с художественными произведениями осуществляется и в театрализованной деятельности. При организации данного вида деятельности знакомим детей с понятиями «театр», «пьеса», «действующие лица», «ремарка». Вместе с педагогом дети инсценируют произведения, при этом оформляя сцену к инсценировке знакомятся с профессиями театра - художники - декораторы, художники по костюмам, костюмер, билетер.

При проведении *творческого чтения*, для развития образного мышления детей, их творческого развития, предлагаются задания дописать, либо изменить концовку к прочитанному отрывку сказки, сочинить свою сказку. Предлагается мысленно нарисовать картинки к загадкам. Также детям предлагаются следующие творческие задания: нарисовать иллюстрации к прочитанному произведению; составить рассказ по заданной ситуации с определенным началом или концом, определенной системой образов (темы и ситуации, предлагаемые для сочинения рассказа, берутся из детской жизни, должны быть близкими, понятными, интересными детям); организуются игры с подбором рифм к названным словам; драматизация произведений.

В процессе приобщения детей к художественной литературе широко используются *познавательно-исследовательская деятельность*. Познавательно-исследовательская деятельность - понимается как форма активности ребенка, направленная на знакомство с новыми объектами и способами их использования, постижение связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизация на содержании литературных текстов. Познавательно-исследовательская деятельность способствует расширению детского кругозора, формирование у детей целостной картины мира, культуры познания. Возможность проведения самостоятельных исследований и создание детьми собственных творческих проектов в дошкольном образовательном учреждении ограничены в силу их возрастных особенностей. Поэтому в детском саду перед педагогами стоят следующие задачи:

- формирование и развитие у детей умений и навыков исследовательского поиска при организации проектной деятельности;
- обучение детей дошкольного возраста специальным исследовательским умениям и навыкам, необходимых для проведения самостоятельных исследований.

В старшем дошкольном возрасте познавательная-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Проектная деятельность, как метод познавательной-исследовательской деятельности, позволяет детям самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем. Проектная деятельность, используемая в процессе ознакомления старших дошкольников с книгой, включает в себя:

- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом;
- результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

В процессе приобщения к чтению художественной литературы с детьми реализуются такие проекты:

- «Откуда пришла книга»,
- «Детское книгоиздательство»,
- «Выставки книг» (тематические выставки для детей подшефной группы «Сказки нашего детства», «Любимые литературные герои»)
- «Здравствуй, театр» (см. приложение 1).

Реализация проектов включает в себя следующие этапы:

- погружение в проект;
- организация деятельности;
- презентация результатов.

Содержание деятельности участников образовательного процесса при реализации проектов

Таблица 4

Воспитатель	Дети	Родители
Погружение в проект		
Формулирует проблему проекта, сюжетную ситуацию, цель и задачи.	Осуществляет присвоение проблемы на личном уровне, вживаются в ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи.	
Организация деятельности		

Создает условия для самостоятельной деятельности детей. Предлагает и организует: -группы детей; -роли, ответственность, -планирование детской деятельности по решению задач проекта; -предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы	Осуществляет распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют роли, ответственность. Планируют свою работу и работу всех участников проекта. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов.	Совместно с ребенком намечают план действий (что надо сделать для решения проблемы): - какие прочитать книги, просмотреть телепередачи, -найти материал в интернете, -посетить музеи, - выполнить практическую деятельность, -продумать форму презентации результата.
Осуществление деятельности		
При косвенном участии: --при необходимости консультирует, отвечает на вопросы, подсказывает, советует; -деликатно контролирует; -Обогащает представления детей, повышает их эрудицию; -репетирует с детьми презентацию, обсуждает, помогает.	Активно и самостоятельно при косвенном участии воспитателя: -выполняет свою работу в рамках выбранной роли и ответственности; -консультируются, задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; -ищут необходимые и недостающие знания; -фантазируют; -готовят презентацию.	Совместно с ребенком ищут необходимую и недостающую информацию; фантазируют; готовят презентацию результата (оформляют газету, альбом, фотографии, рисунки, поделки и др.)
Презентация		
Обобщает полученные результаты проекта и подводит его итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность дошкольников. Поощряет каждого участника, подбрав ему свою номинацию.	Демонстрирует: -найденные способы решения проблемы; -анализ деятельности и ее результата; -взаимную оценку друг друга в деятельности, способность выбрать лучших участников.	Совместно с ребенком анализируют все ли мероприятия плана выполнены (все ли сделано, что получилось, что не получилось, что было легко, что трудно). Помогает ребенку в презентации результатов деятельности по решению проблемы.

На основе содержания литературных текстов, привлекаем внимание детей, интерес к исследовательской деятельности, обучая следующим исследовательским умениям:

- видеть проблемы;
- выдвигать гипотезы;
- ставить вопросы;
- классифицировать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы.

Развитие умений видеть проблемы.

Используя содержание литературных текстов, предлагаются следующие задания, в процессе выполнения которых дети учатся смотреть на одни и те же события с разных точек зрения:

- «Посмотри на мир глазами героев произведения»,
- «Составь рассказ от имени другого персонажа» (от имени разных героев, неживых объектов, присутствующих в произведении);
- «Составь рассказ, используя данную концовку произведения»;
- «Назови как можно больше признаков предмета».

Развитие умений выдвигать гипотезы:

В процессе чтения литературных текстов дети совместно с педагогом выделяют проблемные ситуации по содержанию произведения, детям предлагается высказать предположения для разрешения той или иной ситуации, используя следующие слова: может быть..., предположим..., допустим.... возможно.....

Развитие умений задавать вопросы:

В ходе бесед с детьми по содержанию художественных произведений детям предлагается задавать вопросы для установления причинно-следственных связей. Для тренировки умения задавать вопросы используются следующие упражнения:

- «Найди заданное слово»;
- «Угадай, о чем спросили»;
- «Найдите причину событий с помощью вопросов»;

Развитие умений классифицировать:

Классификация является важной мыслительной операцией. Она облегчает процесс изучения действительности, выявляет закономерности. В процессе реализации проектов, детям предлагаются следующие задания классифицирования по разным основаниям:

- «Продолжи ряд»;
- «Набор картинок»;
- «Найди ошибку».

Развитие умения и навыков экспериментирования:

Эксперимент – это метод познания, при помощи которого исследуются явления окружающего мира и мира природы. Эксперимент предполагает проведение каких-либо практических действий с целью проверки выдвигаемых предположений. В процессе знакомства детей с художественными произведениями для проверки гипотез, выдвигаемых детьми для решения проблемных ситуаций используются мысленные эксперименты, эксперименты с реальными объектами.

Мысленный эксперимент – мысленное представление воображаемых действий с объектом, рассуждение по поводу этих действий, формулирование выводов. Так, например, при чтении сказок про животных детям предложить ответить на вопрос: «Что будет, если в реальной жизни животные будут говорить как люди?».

В процессе чтения художественных произведений у детей расширяются сведения об окружающем мире. Для расширения кругозора детей, привлечения интереса к содержанию литературного текста, оказания помощи его персонажам используются эксперименты с реальными объектами. Так, например, в беседе после прочтения русской народной сказки «Волк и лиса», перед детьми ставится

проблемная ситуация «Как помочь волку, чтобы его хвост остался целым?». Дети выдвигают разные гипотезы. Проводятся опыты со льдом.

Мнемотехника

Для привлечения интереса детей к содержанию художественных произведений мы используем *метод наглядного моделирования – мнемотехнику*. Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Мнемотехника позволяет лучше понять содержание художественного произведения, последовательность происходящих событий. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. У детей формируются умения использовать знаково-символические средства предоставления информации, способствующие эффективному запоминанию содержания.

Содержание мнемодорожек, мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, последовательно переходим к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

В процессе ознакомления с художественными произведениями моделирование служит средством планирования пересказа содержания рассказа, сказки; является наглядной опорой для быстрого заучивания стихотворения.

Мнемотехника многофункциональна. Продумывая разнообразными мнемодорожками, мнемотаблицами с детьми по изученным произведениям, придерживаемся следующих требований:

- модель должна отображать обобщенный образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте, содержании произведения;
- символы, отображаемые при создании мнемодорожек, мнемотаблиц должны обсуждаться с детьми, чтобы они были им понятны.

Составление диафильма на основе знакомых сказок и их «озвучивание»

Этапы работы:

При обсуждении сказки, рассказа после прослушивания, уделяется внимание выделению основных компонентов сюжета сказки:

- 1) зачин: «С чего все началось?» (где все произошло и с кем);
- 2) завязка: «Почему все произошло?»;
- 3) развитие событий: «Как развивались события, что приключилось с героями»;
- 4) кульминация: «Самый важный, главный момент, от которого зависит плохой или хороший будет конец произведения»;
- 5) развязка: «Чем все закончилось?»

Первый этап – коллективное составление диафильма по сюжету знакомой сказки, рассказа из детских рисунков или иллюстраций из сказки. Каждый ребенок рисует какой – то отдельный фрагмент сказки, рассказа. Из выполненных

рисунков составляется диафильм, дети вспоминают последовательность сюжета, подбирают подходящие рисунки. Далее дети «озвучивают» получившийся диафильм, пересказывают сказку, рассказ по рисункам.

Второй этап – каждому ребенку выдается «лента диафильма» (вертикальная полоска бумаги), разделённая на 5 частей «кадров» в соответствии со структурой повествования. Детям предлагается нарисовать свой диафильм по знакомой сказке, рассказу. Сначала предлагается изобразить первый и сразу последний кадры диафильма, а затем заполнить середину «ленты», распределив содержание по кадрам. При этом на один и тот же текст диафильмы получают индивидуальными по содержанию и форме исполнения. Диафильмы скручиваются в рулон, вставляют в импровизированный фильмоскоп и «озвучиваются» детьми.

Третий этап – предполагает развитие речевого и изобразительного творчества. Совместно с педагогом дети коллективно придумывают новый сюжет, новых героев сказки, устанавливают логику событий и передают содержание сочиненной сказки в диафильме. Каждый ребенок изображает один из кадров нового диафильма. При этом дети договариваются о внешнем виде героев, определяют количество кадров, их последовательность.

Четвертый этап – самостоятельная индивидуальная работа ребенка над содержанием, логикой сюжета своего сочинения. Сочиненные сказки, рассказы каждого ребенка записываются.

В группе создается и пополняется фильмотека из созданных детьми диафильмов и используются как пособия для упражнения детей в пересказывании знакомых произведений, творческом рассказывании.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на два учебных года и охватывает детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Реализация программы осуществляется в непосредственной образовательной деятельности по образовательной области 1 раз в неделю, а также в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, родителями. Обучение происходит опосредованно, в интегрированных формах образовательной деятельности.

Организационные:

Реализация программы «Учимся любить книгу» осуществляется с детьми 5 – 7 лет общеразвивающей направленности и рассчитана на 2 года обучения.

Программа реализуется, как в рамках непосредственной образовательной деятельности (ознакомление с художественной литературой) – 1 раз в неделю (всего 36 занятий в год), так и в совместной деятельности воспитателя с детьми (ежедневное чтение, организация познавательно-исследовательской, художественно-речевой деятельности в режиме дня). Организация образовательной работы по приобщению детей к художественной литературе предполагает интеграцию разных видов детской деятельности (коммуникативной, изобразительной, театрализованной).

Для реализации задач программы осуществляется взаимодействие с городской детской библиотекой «Читай - город». Экскурсии детей в библиотеку позволяют привлечь внимание к книге, дать представления детей о профессии библиотекаря,

проводить совместные мероприятия (литературно-познавательные досуги, выставки книг, конкурсы рисунков по литературным произведениям др.). Дети активно записываются в библиотеку.

Реализация программы осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Родители привлекаются к совместному поиску информации при организации проектной деятельности, являются помощниками детей в подготовке презентаций, как результатов проектов, активно участвуют в подготовке инсценировок по литературным произведениям и многое другое.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляют воспитатели групп старшего дошкольного возраста. Для реализации мероприятий данной программы привлекаются музыкальные руководители для обеспечения музыкального сопровождения театрализованной деятельности по литературным произведениям.

Материально-техническое обеспечение:

Для эффективной реализации программы «Учимся любить книгу» необходима хорошая материально-техническая база:

- обогащенная развивающая среда группы (книжный уголок, уголок театрализованной деятельности, уголок изобразительной деятельности, уголок экспериментирования)
- библиотека детского сада;
- театральная студия детского сада;
- музыкальный зал;
- аудио-звуковая, видео аппаратура.

Мотивационные условия:

Формированию и развитию мотива к деятельности в процессе реализации программы «Учимся любить книгу» способствует использование разных видов деятельности (чтение, игровая деятельность, театрализованная деятельность, практическая деятельность и др.). Используются различные игровые, проблемно-поисковые, личностно-ориентированные технологии. Немаловажную роль играет личность педагога, который использует конструктивные и деловые формы общения с детьми. Большое значение имеет система поощрения. Всё выше перечисленное способствует созданию благоприятного микроклимата в детском коллективе.

Научно-методические условия:

Для реализации программы необходим дидактический материал:

- методическая литература;
- художественная литература по жанрам, возрасту детей;
- разработки игр, бесед, экскурсий;
- подбор опытов по содержанию художественных произведений;
- мнемотаблицы, диафильмы;
- сценарии литературных викторин;
- дидактические игры, в том числе компьютерные интерактивные игры по художественным произведениям и др.

6. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для оценки качества образовательной работы по программе используются следующие методики:

- методика О.В. Акуловой, Л.М. Гурович «Литературная страна».
- методика Т.И. Гризик «Определение речевого развития детей 5 – 7 лет».

Таблица 5

Задачи	Предполагаемые результаты	Критерии оценки результатов	Уровни развития
1. Формировать у детей интерес к книге.	Проявляет интерес к книге	-проявляет стремление к постоянному общению с книгой, может занять себя книгой -слушает художественное произведение с устойчивым интересом, не отвлекаясь не менее 15 минут	Высокий уровень. Имеет любимые литературные произведения. Слушает художественное произведение с устойчивым интересом. Средний уровень. Ярких литературных предпочтений нет. Интерес не устойчив при слушании художественных произведений. Низкий уровень. Нет любимых литературных произведений. Не проявляет интерес к слушанию художественных произведений.
	Имеет представление о том, как создается книга.	-называет составные части книги -называет профессии людей, создающих книги. -различает жанры литературных произведений	Высокий уровень. Называет составные части книги. Называет 3 -4 писателей и поэтов. Различает основные литературные жанры. Средний уровень. Называет составные части книги с помощью взрослого. Называет 1 -2 писателей и поэтов. Затрудняется в различении близких жанров: путает стихи и загадки, рассказ и сказку. Низкий уровень. Затрудняется называть составные части книги. Не может назвать ни одного автора. Не различает жанры поэзии и прозы.
	Имеет представление о библиотеке, как месте хранения книг.	-имеет представление о библиотеке (устройстве здания, о деятельности людей, работающие в ней и др); -проявляет интерес к посещению библиотеки	Высокий уровень. На достаточном уровне имеются представления о библиотеке: назначение, устройство здания, с деятельностью людей. Проявляет интерес к посещению библиотеки, активен и самостоятелен в выборе книг. Средний уровень. Имеются общие представления о библиотеке, ее устройстве и людях, работающих в ней. Опыт посещения библиотеки небогат. Предпочитает определенный вид в выборе книг. Низкий уровень. Недостаточные знания о библиотеке. Проявляет положительное отношение к библиотеке, но признается, что редко посещает. Интерес к выбору книг неустойчив.
2. Развивать познавательные исследовательские умения и представления о способах исследовательской	Проявляет исследовательскую активность	-принимает проблемную задачу, требующую экспериментирования; -ставит цель и находит пути решения; -осуществляет процесс решения задач в экспериментировании; -устанавливает причинно – следственные связи.	Высокий уровень. Дети проявляют интерес к проблеме, принимают поставленную задачу в полном объеме, активно стремятся к разрешению проблемы, анализируют исходное состояние ситуации. Прогнозируют различные варианты возможных причинно- следственных зависимостей; моделируют причинно- следственные

деятельности.			<p>связи между объектами. Высказывают суждения, строят умозаключения относительно возможности изменений вследствие той или иной причины; охотно высказывают предположения по способам ее решения. Их поисковая деятельность разворачивается как практические действия, направленные на выявление новых свойств объекта, сопровождается речью. Средний уровень. Дети принимают задачу и разворачивают поисковые действия, но действуют не всегда последовательно, нуждаются в эпизодической помощи или наводящей подсказке воспитателя. На помощь взрослого реагируют быстро, предпринимая нужные, оправданные поисковые действия. В случае затруднения переживают, огорчаются, но, если воспитатель эмоционально поддерживает их, продолжают экспериментирование. Выражают удовлетворение от полученного результата. Затрудняются высказывать суждения, строить умозаключения относительно возможности изменений вследствие той или иной причины. Инициативы по поводу дальнейшего продолжения экспериментирования не проявляют. Низкий уровень. Дети включаются в ситуацию, но их активность быстро угасает. Совершают непоследовательные, хаотичные пробы. Постоянно обращаются за помощью к воспитателю, действует по подражанию. Без помощи взрослого дети самостоятельно не достигают результата. Переводят экспериментальную ситуацию в игровую. На предложение взрослого участвовать в экспериментировании отвечает отрицательно.</p>
3. Формировать умения художественно – речевой деятельности на основе литературных текстов.	Ребенок имеет развитый активный словарь	<p>-употребляет в активной речи слова, обозначающие предметы, действия, признаки; -объединяет предметы в группы на основе существенных признаков; -называет обобщающие слова.</p>	<p>Высокий уровень. Точно употребляет слова, обозначающие предметы, действия, признаки. Умеет объединять предметы в группы на основе существенных признаков. Безошибочно пользуется обобщающими словами. Средний уровень. Употребляет слова, обозначающие предметы, действия, допускает ошибки в обозначении признаков предметов. Объединяет предметы в группы, пользуется обобщающими словами - понятиями, но ошибается в определении существенных признаков родового понятия. Низкий уровень. Затрудняется в точном соотнесении слова с предметом, в определении признаков предметов. Допускает ошибки в группировке предметов, затрудняется в использовании слов, обозначающих родовые понятия, не выделяют существенных признаков.</p>
	Сформирована связная диалогическая речь	<p>-проявляет инициативу в общении в процессе создания сказки; -умеет воздействовать на собеседника, готов к</p>	<p>Высокий уровень. Проявляет инициативу в выборе собеседника, общении. Владеет умением воздействовать на собеседника, принимает предложения и советы собеседника, замечает и исправляет ошибки</p>

		<p>ответной реакции в играх – инсценировках по литературным текстам;</p> <p>-умеет слышать и понимать собеседника, привлекать его внимание к себе;</p>	<p>собеседника.</p> <p>Владеет умением слышать собеседника.</p> <p>Средний уровень.</p> <p>Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нем.</p> <p>Недостаточно владеет умением воздействовать на собеседника, не активно принимает предложения и советы собеседника. Недостаточно владеет умением слышать собеседника.</p> <p>Низкий уровень.</p> <p>Инициативу в выборе собеседника, общении не проявляет. Не владеет умением воздействовать на собеседника, не принимает предложения и советы собеседника, не исправляет его ошибки. Умением слышать собеседника не владеет.</p>
Сформированы умения монологической речи	<p>-последовательно пересказывает литературный текст;</p> <p>-составляет рассказ по серии сюжетных картинок;</p> <p>-рассказывает наизусть знакомые стихи.</p>	<p>Высокий уровень.</p> <p>Пересказывает текст полно, самостоятельно, эмоционально, используя авторские средства выразительности. Самостоятельно составляет сюжетные рассказы по картине и схеме. Соблюдает логику изложения, пользуется эмоциональными, речевыми и языковыми средствами выразительности. Самостоятельно рассказывает наизусть знакомые стихи.</p> <p>Средний уровень.</p> <p>При пересказе схематично передает сюжет рассказа, слабо используя средства выразительности. С длительными паузами, но самостоятельно придумывает сюжетные рассказы, может допускать логические ошибки, пользуется лишь отдельными средствами выразительности. Рассказывает наизусть знакомые стихи с помощью взрослого.</p> <p>Низкий уровень.</p> <p>Затрудняется в самостоятельном пересказе, воспроизводит текст по вопросам взрослого. При составлении сюжетного рассказа затрудняется в установлении связей между элементами сюжета. Не использует средства выразительности. Не может вспомнить ни одного стихотворения наизусть.</p>	
Сформированы творческие речевые умения	<p>-проявляет речевое творчество;</p> <p>-самостоятельно придумывает (сочиняет) сказки, рассказы;</p> <p>-творчески использует выразительные средства для воплощения художественного образа в театрализованной деятельности;</p> <p>-импровизирует в процессе инсценировок по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Высокий уровень.</p> <p>Самостоятельно и легко сочиняет оригинальную образную сказку (рассказ). Использует в театрализованной деятельности выразительные средства, импровизирует в процессе инсценировок.</p> <p>Средний уровень.</p> <p>Самостоятельно придумать сказку (рассказ) не может, требуется помощь взрослого.</p> <p>Использует в театрализованной деятельности выразительные средства с помощью взрослого, импровизирует в процессе инсценировок.</p> <p>Низкий уровень.</p> <p>Не проявляет интереса к творческим заданиям (сочинить сказку, рассказ).</p> <p>Не использует в театрализованной деятельности выразительные средства, не импровизирует в процессе инсценировок.</p>	

Контроль и отслеживание результатов

Контроль за освоением программного материала проводится в форме наблюдений, бесед с детьми, проведении диагностических заданий. На каждом году обучения проводится стартовая и итоговая диагностика. В зависимости от успешности овладения знаниями и умениями корректируется индивидуальный маршрут воспитанников. Подбирается индивидуальный комплекс упражнений для дальнейшего освоения программных задач.

7. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА ПО ПРИОБЩЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Для проверки эффективности проведенной работы и выявления результатов образовательной работы по приобщению детей к художественной литературе было проведено педагогическое обследование детей.

Педагогическая целесообразность определяется результатами, полученными в ходе реализации программы, сравнении результатов выполнения диагностических заданий до и после реализации представленного опыта.

Диаграмма 1

Май 2011 года

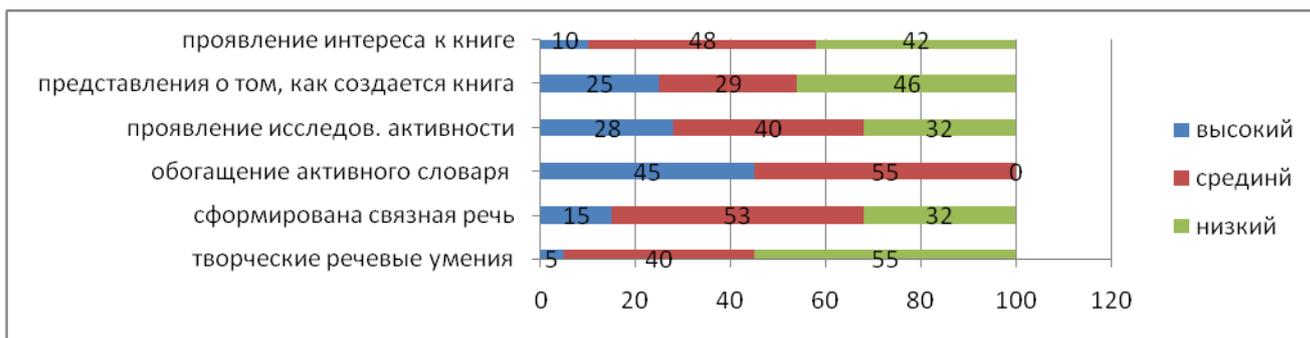
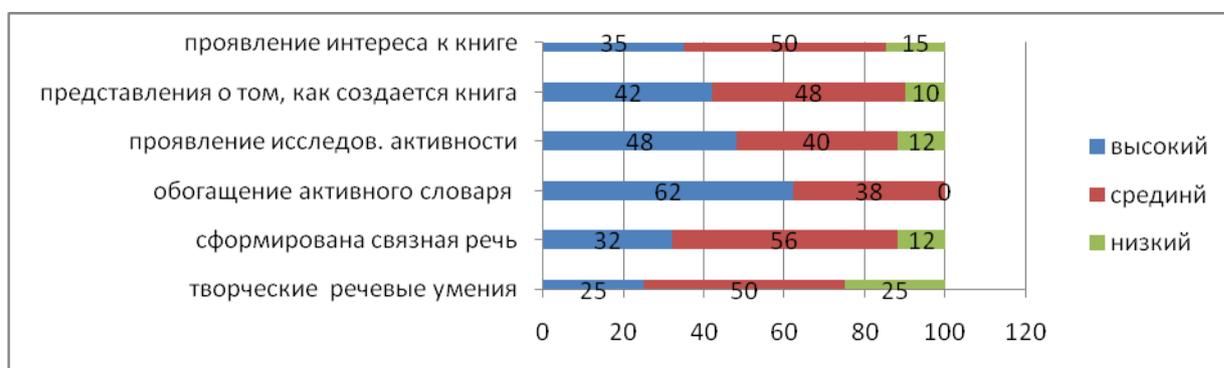


Диаграмма 2

Май 2013 года



Сравнительный анализ результатов мониторинга показывает стабильную динамику показателей. Организуемые мероприятия в рамках программы позволили повысить у детей интерес к художественной литературе. Дети могут

самостоятельно занять себя в книжном уголке, любят слушать, когда им читают взрослые, проявляют активность в беседах по поводу прочитанного, объясняют причины поступков героев, имеют представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Дети различают жанры художественных произведений, их отличительные особенности, называют знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читают наизусть стихи. Повысился уровень речевого развития детей. При пересказе знакомых сказок, рассказов дети активно используют мнемодорожки, мнемотаблицы, создают диафильмы.

Результатом сотрудничества с городской детской библиотекой является увеличение количества воспитанников, регулярно посещающих библиотеку, в 2012 году мои воспитанники принимали участие в съемках городской телепрограммы «Все дело в детях» с показом инсценировки хантыйской сказки.

Результатом реализации проекта также является то, что 50% педагогов используют данный опыт в образовательном процессе, 58% воспитанников детского сада принимают участие в реализации программы.

7. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОГРАММЫ

Для дальнейшего повышения эффективности работы по приобщению детей к художественной литературе, реализации основных принципов ФГОС дошкольного образования предполагается:

- активизировать вовлечение родителей в проекты, организуемые в рамках реализации программы; совместные мероприятия в детском саду (литературно-познавательные досуги, инсценировки художественных произведений); обогащение книжного уголка группы, библиотеки детского сада; активизировать работу семейной традиции «Читаем всей семьей»;
- расширить взаимодействия детского сада с городской детской библиотекой - увеличение количества совместных мероприятий;
- разработать электронный методический комплекс интерактивных дидактических игр по данной теме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акулова О.В., Гогоберидзе А.Г., Гризик Т.И. Успех: совместная деятельность взрослых и детей: основные формы [Текст] / О.В.Акулова, А.Г.Гогоберидзе, Т.И.Гризик. - М.: Просвещение, 2012. - 205 с.
2. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы» [Текст] / О.В.Акулова, Л.М.Гурович. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. - 187с.
3. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Крулехт М.В. и др. Мониторинг в детском саду. [Текст] / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, М.В.Крулехт. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. - 589с.
4. Бизикова О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах. Учебное пособие. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. Гуманит. Ун-та, 2012. - 93с.
5. Бородич А.М., Методика развития речи детей [Текст] / А.М.Бородич. - М.: Просвещение, 1981. - 235с.
6. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] / Т.В.Большева. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. - 105с.
7. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство» [Текст] / А.М.Вербенец, О.В. Солнцева, О.Н.Сомкова. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.- 270с.
8. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго [Текст] / З.А. Гриценко.- М.: Просвещение, 2003.-143с.
9. Гриценко З.А. Положи твое сердце у чтения [Текст] / З.А. Гриценко.- М.: Просвещение, 2003.-147с.
10. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению [Текст] / З.А. Гриценко.- М.: Линка-пресс Просвещение, 2003.- 205с.
11. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. [Текст] – Л.М.Гурович, Л.Б.Береговая, В.И. Логинова. - М.: Просвещение, 1992. -323с.
12. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Авторский коллектив. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-524с.
13. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35-40.
14. Из детства – в отрочество. Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Авторский коллектив. М.: Просвещение, 2007. - 301с.
15. Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. № 5. - С.33-41.
16. В.Маркова, Л.Трегубова. Только книга может обогатить мир ребенка.//Дошкольное воспитание. -2009. №6. -С.62-69.
17. Михайлова З.А., Бабаева Т.И., Кларина Л.М. Развитие познавательных – исследовательских умений у старших дошкольников. [Текст] / З.А. Михайлова, Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-153с.

18. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / Под.ред. О.В. Дыбиной. – М: ТЦ Сфера, 2010. -192с.
19. Опытно – экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах / сост. Н.Н.Нищева. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-320с.
20. Организация опытно – экспериментальной деятельности детей 2 -7 лет / сост. Е.А.Мартынова, И.М.Сучкова. Волгоград: Учитель,2012. -333с.
21. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. [Текст] /А.И.Савенков. – Учебная литература, 2010. – 125с.
22. Сомкова О.Н. Образовательная область «Коммуникация». [Текст] /О.Н.Сомкова. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-208с.
23. Токмакова И.П. Детская литература — первооснова воспитания // Дошкольное воспитание, — 1989. — № 6.
24. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-128с.
25. Ушакова О.С. , Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. [Текст] /О.С. Ушакова, Н.В.Гавриш Н.В.. М: Творческий центр, 2005. – 223с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/4452-priobshchenie-detey-k-khudozhestvennoj-literature-cherez-chtenie-skazok.html>
2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/seminar-praktikum-priobshchenie-detey-k-chteniyu-hudozhestvennoj-literatury>
3. <http://festival.1september.ru/articles/604756/>
4. http://viki.rdf.ru/detskiy_sad/
5. <http://ds100nezabudka.ru/kolosok.htm>
6. http://mdou38-kem.ucoz.ru/board/nasha_videoteka/2
7. http://mamapapa-vrn.com/load/razvivajushhie_multfilmy/5-5-2

Проект «Откуда пришла книга»



Вид проекта: познавательно-исследовательский

Продолжительность проекта: 1 год

Цель проекта (для педагога): Создать условия для развития познавательных и творческих способностей, максимально обогатить знания и представления детей о том, как создаётся книга.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с историей создания первых книг. Обогащать представления детей о том, как делается книга: бумагу для книг делают из деревьев, деревья растут очень долго, на изготовление книги затрачивается труд многих людей (лесоруб, рабочий деревообрабатывающего завода и бумажного комбината, писатель, художник, печатник, переплётчик и т.д.)
2. Дать знания детям о библиотеке, как хранилище книг, познакомить детей с трудом библиотекаря, который записывает читателей, помогает им выбрать книгу.
3. Формировать представления о способах исследовательской деятельности.
4. Подвести детей к пониманию того, что к книгам надо относиться бережно, чтобы книги жили как можно дольше.

Цель проекта (для детей): Узнать, как создаётся книга, люди каких профессий помогают ей появиться на книжных полках.

Предполагаемый результат:

- повысится интерес у детей к чтению художественной литературы;
- рост позитивной динамики в формировании у детей представлений о книге, правилах обращения с ней;
- дети научатся искать познавательную информацию разными способами (опрашивать окружение; консультироваться у воспитателя, родителей; посмотреть по телевизору; в компьютере);
- повысится уровень проявления творчества в художественно-речевой, продуктивной и игровой деятельности.

Участники проекта:

дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели, городская детская библиотека.

Мотивация детей и родителей (погружение в проект):

Воспитатель раскладывает на столе несколько предметов, сделанных из дерева, предлагает детям их рассмотреть, сказать, что их объединяет. А знаете ли вы, почему среди них лежит книга? Хотите ли вы узнать, как появляются книги, откуда они к нам пришли.

Продукт проектной деятельности:

1. Коллективный коллаж «Так создается книга»
2. Презентация «От гусиного пера до современной авторучки».

Мероприятия по реализации проекта:

1. Познавательная деятельность:

- Чтение рассказа А.Баркова и Р.Сурьянинова «Откуда пришла книга», стихотворения С.Я.Маршака «Как печатали книгу».
- Экскурсии в городскую детскую библиотеку «Читай-город».
- Поисковая деятельность «Как создаются книги»
- Экспериментальная деятельность «Почему книги печатают на бумаге?»
- Познавательный вечер «Сейчас узнаем» на тему: «История создания книги».
- Пополнение групповой библиотечки книг, расположение их по жанрам (стихи, рассказы, сказки)
- Открытие библиотеки в ДОУ.

2. Продуктивная деятельность:

- Показ спектакля для малышей по мотивам русской народной сказки «Репка».
- Лепка сюжетная по произведению А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный».
- Аппликация «Тридцать три богатыря».
- Рисование «Бабушкины сказки» по мотивам русских народных сказок.
- Лепка «Летят перелётные птицы» по мотивам сказки Гаршина.
- Показ малышам спектакля по мотивам русской народной сказки «Колобок», изготовление афиши к сказке.
- Драматизация хантыйской народной сказки «Мышка».
- Ручной труд в мастерской по ремонту книг.

3. Взаимодействие с родителями

- Сбор материала об истории создания книги (совместно с родителями)
- Выставка «Моя любимая книга».
- Викторина «Сказки А.С.Пушкина».
- Подбор сказок народов Севера.
- Акция «Пришли мне чтения доброго» по созданию библиотеки в ДОУ.





Проект «Детское книгоиздательство»

Задачи:

1. Углубить интерес детей к книге, способствовать расширению и углублению читательских интересов детей.
2. Познакомить детей с различными видами книг, строением книги, деятельностью писателя и художника при создании книги.
3. Заинтересовать детей изготовлением книжек – самоделок.
4. Развивать представления детей о способах изготовления книжек – самоделок.
5. Расширять и обогащать знания детей о возможностях различных художественных материалов и их использовании в книгоиздательстве.
6. Поддерживать стремление детей проявлять оригинальность и творчество.
7. Развивать умение детей старшего дошкольного возраста составлять рассказы разных видов.
8. Развивать изобразительные умения в процессе оформления книг.
9. Способствовать овладению детьми конструктивными способами взаимодействия в процессе совместного изготовления книг – самоделок.
10. Познакомить детей с этапами проектной деятельности.

Первый этап – подготовительный.

С детьми была проводиться серия бесед на тему «Наши книги».

Первая беседа способствовала расширению и углублению представлений детей об особенностях строения книг.

С детьми обсуждались следующие вопросы:

-Зачем человеку нужны книги?

-Почему мы любим книги?

-Какие книги мы больше всего любим?

-Что есть у книги? (*обложка, переплет, страницы, иллюстрации и т.д.*)

Затем на основе представленных и рассмотренных книг с детьми сравнивался внешний вид разных книг (разной толщины, размера, в мягкой обложке и твердом переплете) и разного содержания: ноты, художественные альбомы, справочники, песенники и т.д.

Далее обсуждались вопросы:

-Если есть только переплет и страницы, а обложки нет – это книга или нет?

-А если наоборот - обложка есть, а страниц нет, то это книга?

-Если есть только картинки, а текста нет, это книга?

Во время второй беседы детям раскрывался процесс создания книги.

-Для чего людям потребовалось записывать свои мысли?

-Когда появилась книга? Какими были первые записи, с которых началась история книги? (*Каменное письмо, восковые таблички, свитки, берестяные грамоты и др.*).

-Из чего сделана книга? (*Из бумаги, картона, клеена и сшита*).

-Кто участвует в создании книги? (*Писатели, художники, печатники, редакторы и переплетчики*).

-Что делают писатели? (*Придумывают, описывают, пишут, печатают*).

-Что делают художники? (*Воображают, представляют, рисуют и т.д.*)

-Что делают редакторы, печатники, наборщики?

Третья беседа позволила закрепить и систематизировать знания детей о некоторых детских писателях, литературных жанрах (К.Чуковский – стихи, М.Зощенко – рассказы; русские народные сказки, авторские сказки) и художниках – иллюстраторах детской книги (Е.Чарушин, В.Сутеев, Е.Рачев), техниках рисования иллюстраций (графика, акварель, лубок и пр.)

Дети активно участвовали, отвечая на вопросы:

-Какие детские писатели вам известны?

-Какие литературные жанры вам больше нравятся и почему?

-Каких художников – иллюстраторов вы знаете?

-Какие иллюстрации вам больше нравятся и почему?

Четвертая беседа показала детям важность книги в жизни людей. С ними обсуждались проблемы:

-Где можно взять книги для чтения? (*В библиотеке, купить в магазине*).

-Где и как хранятся книги? (*В книжном шкафу, на полке и т. д.*)

-Интересно ли ходить в книжные магазины? Чем интересно?

-Зачем нужны библиотеки?

-Что сделано в библиотеках для удобства читателей?

Дополнительно с детьми обыгрывались проблемно – игровые ситуации: «Как взять книгу в библиотеке?» и «Как найти нужную книгу в книжном магазине?»

Следующая беседа помогла детям осознать разнообразие читательских интересов и предпочтений у разных людей и понять, что нужно уважать мнения о жанрах литературы и видах книг, которые высказываются другими детьми.

Предварительно была организована любимых книг ребят, которые они принесли из дома. В ходе беседы со школьниками обсуждались вопросы:

-Кто любит слушать чтение книг?

-Кто любит рассматривать иллюстрации?

-Кто предпочитает сам придумывать истории с картинками?

-Почему это все интересно?

=Какие книги нравятся больше других и почему?

-На какую тему интереснее всего слушать книги?

_Что интереснее – сказка, стихи, рассказы, энциклопедии или длинные повести?

-Почему людям нравятся разные книги?

В заключении цикла бесед детям было предложено совместно изготовить одну книгу: на заранее подготовленный шаблон книги в форме рыбки они наклеили понравившиеся им картинки, а затем придумали сказку, руководствуясь логикой картинок. Так появилась книга о путешествии рыбки.

Далее детям предлагалось рассмотреть различные виды книг и определить их достоинства и недостатки. Приведем ответы дошкольников.

- ✓ «Обычная книга – скучная (*София*), но занимает мало места (*Миша*)».
- ✓ «Книга – свиток – интересно разворачивать (*Стена*), но слишком мнется (*Аня*)».
- ✓ «Книга – гармошка - необычно (*Артем*), но иногда непонятно, где начало (*Девид*)».
- ✓ «Книга – блокнот –похожа на обычную книгу (*Максим*), зато маленькая (*Рита*)».
- ✓ «Книга – «тоннель» - очень интересная (*Мария*), но не все туда запишешь (*Алена*)».
- ✓ «Книга с трехмерными иллюстрациями –очень интересная (*Лиза*), но трудно делать самим и легко рвется (*Федя*)».
- ✓ «Книги разных форм – сразу заметны (*Марк*), а внутри обычные (*Дима*)».
- ✓ «Книга с закладками - хорошо для энциклопедий (*Артем*), но не очень интересно (*Маша*)».
- ✓ «Книга – флипп - хорошо для книги – игрушки (*Аня*), непонятно, как читать (*Глеб*)».
- ✓ «Книга «с колесами» - здорово (*София*)».
- ✓ «Книга – «коробка» - как секретик (*Аня*)».

Также обсуждались способы их изготовления и используемые для этого техники и материалы.

На втором этапе дети знакомились с этапами проектной деятельности и способами изготовления книжек – самоделок.

Знакомство это проходило в логике этапов проектной деятельности и в соответствии с усложнением содержания и оформления книжек.

Сначала, по ходу создания двух первых книжек - «Самая – самая мама на свете» и «Чудо – дерево», дети знакомились с понятиями «проект», и «цель проекта». Дошкольники учились определять проблему и выдвигать цель проекта.

Далее, во время создания книг «Военные» и «Страна Загадайка», ребята познакомились с понятием «идея реализации проекта».

И в конце, создавая книгу «Полезные и вредные советы. ОБЖ в быту», детям было раскрыто понятие «презентация». На примере этой книги дети научились способам определения и выбора лучшего способа презентации своего продукта, а также разработке и проведению мероприятия.

Вначале выяснялось желание детей участвовать в книгоиздательстве и привлекательный для них способ участия:

-Ты когда – нибудь сам делал книжки – самоделки?

-А хотел бы попробовать?

-Ты бы делал ее один?

-С кем бы ты хотел делать книги? (С детьми?Со взрослыми?)

-Тебе нравится, когда твою книгу читают?

-Какие книги тебе больше нравятся: магазинные или самодельные? Почему?

-В этих же целях была организована проблемно – игровая ситуация «Мы хотим сделать книжку - самоделку».

Воспитатель предлагал ребенку сделать самостоятельно книгу и вместе с ним рассуждал:

-На какую тему ты бы хотел сделать свою книгу? О чем она будет?

-Про что конкретно в ней будет рассказано?

-Как она будет выглядеть? На что будет похожа?

-Какие рисунки будут в ней?

-Может быть, что – то еще кроме рисунков будет в книге?

-Ты будешь делать ее один или позовешь еще кого –нибудь? Кого именно?

-Чья помощь может тебе понадобится? У кого ты можешь что -нибудь спросить?

-Для кого будет твоя книга? Кто будет ее читать?

-Как еще можно сделать книгу интереснее?

После этого началась совместная работа.

Элементы общей системы работы над проектом.

Книги - самоделки	Задачи	Виды творческой деятельности	Усложнение
«Самая – самая мама на свете», «Чудо -дерево»	1.Объяснить детям понятия «проект» и «цель проекта». 2.Учить обсуждать идеи друг с другом.	Рисунок по шаблону. Рассказ из опыта. Подбор стихов и рассказов по теме.	Каждый выполняет свою страницу, которые потом скрепляются вместе.
«Военные», «Страна Загадка»	1.Объяснить детям понятие «идея реализации проекта». 2.Учить сравнивать варианты и выбирать лучший. 3.Учить объединяться в группы и разделять задания.	Устные комментарии к рисункам. Придумывание загадок. Оформление страниц книги. Поиск стихов и картинок по теме.	Усложнение формы книги – книга «гармошка». Разделение детей на рабочие группы. Комбинированный вид оформления страниц (апликация, рисунок, тест).
«Полезные и вредные советы ОБЖ в быту»	1.Объяснить детям понятие «презентация». 2.Помочь в разработке и подготовке презентации.	Рассуждения о правилах поведения в быту. Составление загадок. Оформление страниц книги. Предложение идеи для презентации. Разработка сценария презентации. Выбор материалов и подготовка атрибутов для презентации.	Выбор целевой аудитории. Выяснение ее желаний и предпочтений. Разработка сценария презентации. Подготовка к презентации и ее проведение.

На третьем этапе был реализован творческий проект - книга по теме: «Домики – домишки». Дети более самостоятельно участвовали в проектной деятельности. Педагог занимал позицию помощника, поддерживая детскую инициативу. Работа предполагала обобщение по широкому кругу представлений детей об окружающем мире, активизацию литературного опыта детей по теме и активно задействовала знания о способах изготовления, оформления книги, разных способах интересного представления материалов. Акцент делался на проявлении творчества разными детьми в тех видах деятельности, которые им более интересны и более успешно осваивались.

В логике этапов проектного метода сначала **обсуждалась тема** (что такое дом и многообразие значений слова «дом»). Детям предлагалось отгадать загадки про необычные дома животных: панцирь улитки, улей, муравейник, гнездо.

Детей познакомили со стихотворением Т.Волгиной «Где чей дом?» и предложили подумать над вопросами:

-Про чьи дома рассказывается в стихотворении?

-Как вы понимаете слова «дом», «домик», «домишко», «домище»?

-Только ли у человека может быть дом?

Затем **определялась идея проекта**. Детям были предложены следующие задания:

1. Постановка проблемы.

Цель – найти и обсудить все возможные варианты решения проблемы.

С детьми обсуждать следующие вопросы:

-Как лучше представить, показать все многообразие домов в природе?

(«Сделать макеты домов» - Аня, Мария, Миша; «Нарисовать дома» - Софа, Рита; «Сделать книгу» - Марк, Антон; «Сделать фотовыставку» - Максим).

-Что удобнее хранить и легко переносить: книгу или выставку рисунков и фотографий? (Книгу)

-Чем книга лучше рисунков? (В ней есть текст, интересная информация).

Таким образом, из всех высказанных идей была выбрана самая оптимальная – создание книги «Домики - домишки».

2. Определение содержания и формы книги в ходе обсуждения.

-О чем будет книга? (О домах)

-Про что конкретно будет книга? (О домах людей и животных.)

-Кто будет ее читать? (Другие дети)

-Какой размер лучше выбрать для книги? («Большой, чтобы все поместилось» - Миша)

-Какой формы она будет? («Прямоугольной, так удобнее» - Аня.)

-Из чего она будет? («Из плотной бумаги, чтобы не рвалась» - Рита.)

-Сколько будет в ней страниц? («Первая страница - дома людей» - Аня; «Вторая страница - дома домашних животных» - Артем; «Третья страница – дома лесных животных» - Мария; «Четвертая страница – дома насекомых» - Марк.)

-Что интересного в оформлении можно еще добавить? («Конвертик» - Аня; «Чтобы загадки открывались и закрывались» - Артем; «Чтобы зверюшек, например, потрогать, а они мягкие» - Мария; «Чтобы карточки можно было вытащить, посмотреть и обратно положить» - Марк.)

-Какие рисунки или фотографии будут в книге?

- Какие рассказы или пояснения, комментарии будут в книге?
- Откуда будем брать информацию? Где смотреть? У кого спрашивать?
- Кто, что и с кем выполнять?

В ходе **реализации проекта** дети рассказывали подробности, задавали вопросы, искали на них ответы, в том числе в произведениях художественной литературы, решали, как лучше и интереснее сделать книгу, привлекали к ее изготовлению родителей.

Презентация книги включала следующие содержание.

1. **Подготовка презентации.**

Цель – определить ценность изготовленной книги для других людей.

Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

-Для кого мы делали книгу? («Для себя» - *Артем, Аня*; «Для других детей» - *Маруся, Мария*).

-Кому еще может быть интересна наша книга? («Родителям» - *Степа*; «Братьям и сестрам» - *Дэвид*; «Заведующей» - *Миша*; «Методисту» - *Артем*; «Психологу» - *Марк*; «Логопедам» - *Софа*.)

-Как нам рассказать о нашей книге? («Носить ее и показывать» - *Софа, Максим*; «Положить в холл первого этажа» - *Мария*; «Сфотографировать и выложить в интернет» - *Марк, Артем*; «Пригласить всех в группу и показать книгу» - *Аня*.) У какого варианта больше всего плюсов? (*пригласить к себе*). Почему?

-Куда лучше пригласить много народу? (*В музыкальный зал*.)

-Как мы будем показывать книгу?

-Что делает наш рассказ более интересным и запоминающимся? (*Музыка, игры, спектакль*)

Дети выбрали показ спектакля.

2. **Разработка сценария спектакля – презентации.**

-Кто может совсем ничего не знать о разнообразии домов на Земле?

-Зачем ему нужно об этом узнать?

-Кто ему будет об этом рассказывать?

-О каких именно домах?

-Чем все закончится?

Совместно был придуман замысел содержания истории для спектакля «Как Марк искал дом для инопланетян»

3. **Создание атрибутов для проведения спектакля – презентации.**

Дети выбирали роли и определяли, какие костюмы им нужны, какие атрибуты, как будет оформлена сцена. На этом этапе в работе участвовали родители и музыкальный руководитель.

В конце была проведена презентация книги – спектакль «Как Марк искал дом для инопланетянина» для детей средних групп и их родителей, сцены которого соответствовали страницам книги.

В целях система педагогической работы по развитию творчества детей в проектной (книгоиздательской) деятельности способствовала активизации интереса к книге, углублению читательского интереса, повышению у них творческой активности и позитивного воздействия.

Приложение 3
Конспект



**непосредственной
образовательной деятельности
по образовательной области «Чтение художественной литературы»
в группе общеразвивающей направленности для детей 6 - го года жизни**

**Тема: Знакомство с русской народной сказкой
«Снегурочка».**

Цель: познакомить с русской народной сказкой.

Задачи:

- Формировать умение целостно воспринимать сказку в единстве содержания и художественной формы;
- Закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) жанра народной сказки;
- Обогащать словарный запас детей прилагательными, однокоренными словами к слову «снег».
- Продолжать учить детей составлять мнемотаблицу, последовательно пересказывать сказку, опираясь на схематические зарисовки;
- Способствовать развитию мыслительных операций (анализ, синтез, установление причинно – следственных связей);
- Развивать творческие способности, воображение;
- Воспитывать интерес к чтению художественной литературы.

Оборудование: Шуршунчик, ширма, книги –сказки, мультимедийная презентация сказки «Снегурочка», экран, снежный ком, карточки –схемы помощников (ухо, нос, рука, глаза), наборное полотно, картинки с однокоренными словами со словом «снег» и другими словами, мнемотаблицы по количеству детей.

Активизация словаря: Ввести в активный словарь прилагательные: *красивая, беленькая, стройная, светлая, искристая, нежная, добрая*, однокоренные слова со словом «снег»: *снегирь, снеговик, снежинка, снегурочка, снежки, заснеженный, снежный ком, снегопад.*

Предварительная работа: чтение народных сказок, рассматривание иллюстраций, рисование мнемотаблиц по знакомым сказкам, «вхождение» в

картину с помощью помощников. Продуктивная деятельность: рисование по сказкам. Показ настольного театра детьми знакомых сказок.

Методические приемы:

1. Сюрпризный момент.
2. Беседа о сказках.
3. Рассказывание сказки «Снегурочка».
4. Физминутка «Зима».
5. Беседа по содержанию сказке.
6. Игровое упражнение «Опиши Снегурочку».
7. Мысленный эксперимент (с элементом технологии ТРИЗ)
8. Дидактическое упражнение «Снежные слова»
9. Составление мнемотаблицы по сказке.
10. Творческое задание «Придумай свой конец сказки».
11. Итог занятия.

Интеграция образовательных областей:

1. Познание
2. Коммуникация
3. Социализация
4. Здоровье
5. Физическая культура.

Ход непосредственной образовательной деятельности:

1. Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришел необычный гость. Кто это, вы его узнали? Это хранитель книг в библиотеке Шуршунчик.

Шуршунчик: Здравствуйте, ребята! Я предлагаю нам отправиться в удивительную страну, где живут ваши любимые знакомые сказки. А вы любите сказки?

2. Беседа о сказках.

Шуршунчик: А, чем сказка отличается от рассказа? Какие бывают сказки? Кто их пишет? А, чем народная сказка отличается от авторской сказки? Я вам приготовил сюрприз в вашем книжном уголке (*рассматривание выставки*). Какие знакомые вам сказки я принес? Какие из этих сказок народные, а какие авторские? (*ответы детей*)

Шуршунчик:

Сказки в нашей жизни возникли давно, когда еще не было письменности. Их не записывали, а передавали «из уст в уста». Сказки рассказывали в зимние вечера, когда на улице потрескивал жгучий мороз, а в окна скреблась вьюга. Люди собирались около печек и начинали рассказывать разные причудливые и забавные истории.

И вот сегодня я Вам принес одну историю, которая случилась в одной деревне зимой. Вы ее послушайте и потом скажите сказка ли это? (*воспитатель берет у Шуршунчика книгу*)

3. Рассказывание сказки «Снегурочка».

Воспитатель: Спасибо. Вы догадались о ком эта история? Давайте присядем послушаем и посмотрим историю о Снегурочке ? *(воспитатель читает детям сказку с просмотром презентации)*

Воспитатель: Понравилась вам история, которую вы слышали? Как вы думаете, история о Снегурочке – это сказка? Почему? *(в сказке происходят волшебные превращения, которых в жизни не бывает).*

Воспитатель: Акакие волшебные превращения происходят в этой сказке? *(девочка из снега оживает).*

4. Физминутка «Зима».

Воспитатель: А теперь давайте отдохнем *(дети выходят на ковер).*
Представьте, что мы в зимнем лесу.

У зимы в лесу изба,
Во все стороны резьба,
Водяные окна скрыты,
Ледяные ставни,
Два столба резные врыты,
Сторожить поставлены,
На столбе ледяном,
Ходит ворон ходуном.

5. Беседа по содержанию сказки.

Воспитатель: Шуршунчик, а давай узнаем, запомнили ли дети содержание сказки?

1. Чем были опечалены старик со старухой?
2. Что предложил старик сделать старухе?
3. Какой росла у стариков дочка?
4. Куда девушки позвали Снегурочку?
5. Что делали девушки в лесу?

6.Игровое упражнение «Опиши Снегурочку».

Воспитатель: Ребята, когда вы слушали сказку, какой Вы себе представили Снегурочку? Опишите ее . *(дети стоя в кругу передают снежок друг к другу, называя слова – прилагательные - красивая, беленькая, стройная, светлая, искристая, нежная, добрая).*

Шуршунчик, тебе понравилось, как ребята рассказали о Снегурочке?

7. Мысленный эксперимент (элемент технологии ТРИЗ).

Шуршунчик: А скажите, ребята,одинаково ли чувствовала себя Снегурочка зимой и весной? *(ответы детей)*

Воспитатель: Я предлагаю вам присесть на стулья. Давайте попробуем «войти» в сказку с помощью наших волшебников – помощников и ответить на вопрос Шуршунчика. Кто же эти помощники? *(на доске эмблемы «ухо»- что мы слышим войдя в картину, «нос»- чем там пахнет, «рука»- что мы ощущаем тактильно).* Выберите себе помощника, «войдите» в картину и расскажите, как чувствовала себя Снегурочка зимой и весной.*(дети по очереди рассказывают).*

Воспитатель: Так, почему же Снегурочка зимой была веселой, а весной грустной? *(потому что Снегурочка сделана из снега, она любит холод, а от тепла ей становится жарко, она тает, поэтому и грустит).*

8. Дидактическое упражнение «Снежные слова»

Воспитатель: А чтобы наша Снегурочка больше не грустила, давайте выберем картинки, в которых живет слово «снег». *(дети выбирают из набора картинок картинки однокоренных слов со словом «снег» - (снегурочка, снеговик, снежный ком, снежки, заснеженный лес, снегирь, снегопад), объясняют свой выбор)*

Воспитатель: Что объединяет все эти слова? А почему оставили лишние картинки? *(льдина, ледокол, ледянка, ледоруб).*

9. Составление мнемотаблицы по сказке.

Шуршунчик: Ребята, вы хотите рассказать сказку о Снегурочке своим родным? Для того, чтобы вы не забыли что за чем было в сказке давайте ее схематично зарисуем. *(дети садятся за столы, вместе с воспитателем обговаривают какими символами на схеме будут обозначать героев сказки. Вспоминая содержание сказки, дети ее схематично зарисовывают в мнемотаблице).*

10. Творческое задание «Придумай свой конец сказки».

Воспитатель:

Ребята, давайте покажем наши схемы Шуршунчику. Посмотри Шуршунчик, справились наши ребята? *(подходят к книжному уголку)*

Шуршунчик:

Да, молодцы! Вам понравилась эта сказка?

А чем закончилась сказка?

Нравится ли вам этот конец сказки?

Как вы думаете, что могло бы быть со Снегурочкой, если бы она не прыгнула через костер? *(дети придумывают свой конец сказки, воспитатель задает детям проблемные вопросы, наталкивающие на активизацию их творческого воображения).*

11. Итог занятия:

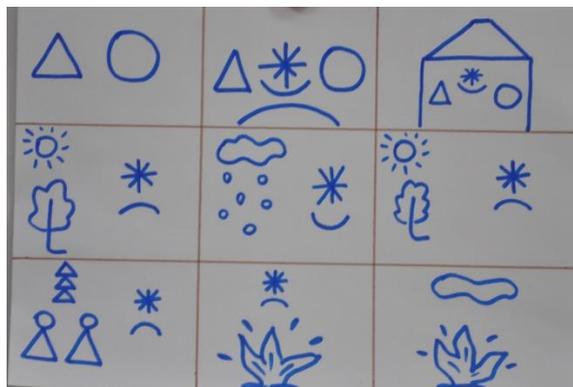
Воспитатель: Ребята, давайте поблагодарим Шуршунчика за такую интересную сказку.

Скажите, что для вас сегодня было самым интересным? А что было для вас трудным?

Давайте попрощаемся с Шуршунчиком. Ты приходи к нам не забывай. Мы ждём от тебя новых интересных книг.

Шуршунчик: Я с вами не прощаюсь. Жду Вас к себе в гости в библиотеку. До встречи.

А схемы, которые вы нарисовали, возьмите домой, и расскажите сказку о Снегурочке своим родным.



Приложение 4
Приложение 3

**Конспект
непосредственной образовательной деятельности
по образовательной области «Чтение художественной литературе»
в группе общеразвивающей направленности для детей 7- го года жизни
Тема: «Путешествие по сказкам»**

Цель: формировать интерес к устному народному творчеству (сказкам).

Задачи:

- Закреплять знания детей русских народных сказок;
- закреплять умения составлять целое из частей, отдельных предметов;
- упражнять детей в счете, соотносить число с цветом палочек Кюизенера;
- обогащать словарный запас детей однокоренными словами к слову «снег»;
- учить детей составлять мнемодорожку к стихотворению, заучивать его, опираясь на схематические зарисовки;
- формировать навыки сотрудничества;
- развивать навыки зрительно – пространственной ориентировки;
- способствовать развитию мыслительных операций (анализ, синтез, установление причинно – следственных связей);
- развивать творческое воображение;
- воспитывать интерес к художественной литературе;
- воспитывать бережное отношение к книгам

Ход занятия:

1. Сюрпризный момент:

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Шуршуля, я хранительница детской библиотеки.

-А вы знаете, что такое библиотека? (*библиотека это место, где живут книги, туда приходят дети и взрослые, чтобы взять книги домой или читать прямо в библиотеке в читальном зале*). (показывает слайды с библиотекой).

Да, ребята, библиотека, это удивительный мир, где перелистывая страницы книг можно отправиться в путешествие в любой уголок земли, представить себя любым героем: мальчики могут стать храбрыми рыцарями, сильными богатырями; девочки – прелестными принцессами, трудолюбивыми хозяйюшками.

- Вам в детском саду и дома читают книги? (*ответы детей*) Вам нравится, когда вам читают книги?

2. Проблемная ситуация:

- Ко мне в библиотеку тоже приходят дети из школ и детских садов, и мы с ними путешествуем в мир сказок, знакомимся с ними с помощью этой волшебной книги.

- Но однажды к нам в библиотеку пришел мальчик, который не умеет обращаться с книгами. Он без спроса взял мою волшебную книгу и порвал обложку. Она потеряла свою волшебную силу и не открывается. Теперь я не могу знакомить детей со сказками, путешествовать в этом волшебном мире. Что же теперь делать? (*ответы детей*)

3. Постановка игровой задачи:

- Помогите мне, пожалуйста, обложку книги восстановить и вернуть ей волшебную силу. А для этого нам надо отправиться в сказки, которые живут в этой книге и попросить у героев этих сказок частичку волшебной силы.

4. Игровое упражнение «Найди пару и назови сказку».

- А как же узнать в какие сказки нам надо отправиться? Для этого у меня есть подсказки, которые нам помогут. (*на столе лежат разрезанные на две части картинки сказок*).

- Возьмите каждый часть картинки и найдите себе пару, чтобы получилась целая картинка. (*дети находят пару*). Кто соединил части картинок, подходите ко мне, давайте прикрепим их на мольберт. Назовите Вашу сказку.

- Теперь мы с Вами знаем в какие сказки нам надо отправиться. Давайте встанем в круг, закроем глаза и произнесем волшебные слова (*звучит волшебная музыка*):

В круг скорее становитесь,

Крепко за руки держитесь,

Отправляемся друзья,

В чудо – сказку вы и я.

(Дети открывают глаза, на слайде изображение сказки «По щучьему велению»)

5. Беседа по сказке «По щучьему велению»:

Вы узнали сказку? Кто главный герой этой сказки? Какое волшебство происходило в этой сказке? Кто помогал Емеле совершать волшебство?

6. Дидактическое упражнение «Освободи щуку из сетей» (игра - лабиринт):

- Может она и нам поможет? Но посмотрите, щука запуталась в рыболовных сетях. Давайте поможем ей освободиться. Присаживайтесь за столы, у каждого из Вас рыболовная сеть, Вам нужно провести щуку по лабиринту сети и выпустить ее в реку. *(дети выполняют задания индивидуально)*

- Молодцы, ребята! Мы освободили щуку и она за это нам дала частичку волшебной силы. *(на обложке волшебной книги появляется пазл)*. Давайте поблагодарим щуку и отправимся в следующую сказку.

(дети с педагогом встают в круг, произносят волшебные слова под волшебную музыку).

В круг скорее становитесь,

Крепко за руки держитесь,

Отправляемся друзья,

В чудо – сказку вы и я.

(Дети открывают глаза, на слайде изображение сказки «Царевна - лягушка»)

7. Беседа по сказке «Царевна - лягушка»:

Вы узнали эту сказку? Кто герои этой сказки? Какое волшебство происходило в этой сказке? *(правильно, лягушка сбрасывала свою шкуру и превращалась в Елену Прекрасную)*.

8. Дидактическое упражнение «Собери лягушку» (палочки Кюизиньера):

- А что случилось, когда Иван – Царевич сжег шкуру лягушки? *(Елену Прекрасную забрал к себе Кощей)*. Как же она нам теперь поможет? Давайте Ивану – царевичу поможем вернуть шкуру лягушки, чтобы освободить Елену Прекрасную.

Присаживайтесь за столы, посмотрите внимательно на образец, какую шкуру лягушки мы должны собрать с помощью цветных палочек. *(дети собирают лягушку из палочек)*.

Педагог задает вопросы по ходу выполнения задания:

- Сколько голубых палочек Вы использовали?

- Сколько палочек розового цвета вы использовали?

- Молодцы, ребята! Мы помогли Ивану – царевичу освободить Елену Прекрасную от злого Кощея и за это она нам дала частичку волшебной силы из сказки. *(на обложке волшебной книги появляется пазл)*. Давайте поблагодарим героев этой сказки и отправимся в следующую сказку.

9. Физминутка:

Но чтобы у нас хватило сил продолжать путешествие, нам нужно отдохнуть:

Мышка быстренько бежала *(бег на месте)*,
Мышка хвостиком виляла *(имитация движения)*,
Ох, яичко уронила *(наклониться и поднять яичко)*,
Посмотрите – ка разбила *(показать «яичко» на вытянутых руках)*,
Вот ее мы посадили *(приседают)*,
И водой ее полили *(имитация движения)*,
Вырастала репка хороша и крепка *(развести руки в стороны)*,
А теперь ее потянем *(имитация движения)*,
И из репы кашу сварим *(имитация еды)*,
И будем мы от репки здоровые и крепкие *(показать «силу»)*.

- Ну что, ребята, отдохнули, отправимся в следующую сказку?

(дети с педагогом встают в круг, произносят волшебные слова под волшебную музыку).

В круг скорее становитесь,
Крепко за руки держитесь,
Отправляемся друзья,
В чудо – сказку вы и я.

(Дети открывают глаза, на слайде изображение сказки «Снегурочка»)

10. Беседа по сказке «Снегурочка»:

Вы узнали эту сказку? Кто герои этой сказки? Какое волшебство произошло в этой сказке? *(девочка из снега оживала)*.

- А скажите, ребята, одинаково ли в сказке чувствовала себя Снегурочка зимой и весной? *(ответы детей)*. Какое настроение у нее было зимой? *(ответы детей)*. Почему? А какое настроение было весной? *(ответы детей)*. Почему?

- Правильно, ребята, Снегурочка сделана из снега, она любит холод, а от тепла ей становится жарко, она тает, поэтому и грустит.

11. Дидактическое упражнение «Снежные слова»

- А что может помочь Снегурочке повеселеть вы узнаете, отгадав загадку:

Он—пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой,
Как поймаешь на ладонь. (*Снег*).

- Правильно, ребята – это снег. Так, что же поможет Снегурочке повеселеть? Чтобы наша Снегурочка больше не грустила, давайте выберем из зимних картинок, которые лежат у вас на столе, только те картинки, в которых живет слово «снег». (*дети выбирают из набора картинок картинки однокоренных слов со словом «снег» - (снегурочка, снеговик, снежный ком, снежки, подснежник, снегоход, снегирь, снегопад, льдина, ледакол, ледянка, ледоруб, леденец)и выкладывают на наборное полотно. Дети выполняют работу в парах, в конце педагог предлагает парам проверить друг друга.*

- Молодцы, ребята, работу выполнили правильно. Так, почему, вы отобрали именно эти картинки? (*в них живет слов «снег»*). Давайте вместе еще раз проговорим эти слова (*воспитатель показывает детям картинки с однокоренными словами к слову «снег»*). Посмотрите, наша Снегурочка повеселела. Ей стало прохладнее.

- А вы помните, чем закончилась эта сказка? (*снегурочка прыгнула через костер и растаяла*)

- Нравится ли вам этот конец сказки? (*ответы детей*).

- Как вы думаете, что могло бы быть со Снегурочкой, если бы она не прыгнула через костер? Придумайте другой конец сказки. (*дети придумывают свой конец сказки, воспитатель задает детям проблемные вопросы, наталкивающие на активизацию их творческого воображения*).

- Молодцы, ребята! Мы помогли Снегурочке и за это она нам дала частичку волшебной силы из сказки. (*на обложке волшебной книги появляется пазл*). Давайте поблагодарим Снегурочку и отправимся в следующую сказку. (*дети с педагогом встают в круг, произносят волшебные слова под волшебную музыку*).

В круг скорее становитесь,

Крепко за руки держитесь,

Отправляемся дружья,

В чудо – сказку вы и я.

(*Дети открывают глаза, на слайде изображение сказки «Царевна - несмеяна»*)

12. Беседа по сказке «Царевна - несмеяна»:

Вы узнали эту сказку? Кто герой этой сказки? Почему ее называли Несмеяной? (*потому что она была всем недовольна и целыми днями слезы проливала*).

- Какая капризная царевна, правда? Как ни пытались ее развеселить придворные шуты и скоморохи, заезжие иностранные гости, но царевна все рыдает. Ой – ой –

ой какой потоп. Разве она нам даст частичку волшебной силы? Что же делать? (*рассмешить*). А как? (*ответы детей*)

13. Чтение стихотворения «Обновка» Платона Воронько

А вы знаете, ребята, я вспомнила, у меня в библиотеке есть книга со смешными стихотворениями. И одно такое стихотворение я вспомнила. Послушайте его:

Я купила кошке
К празднику сапожки.
Причесала ей усы,
Сшила новые трусы.
Только как же надевать?
Хвостик некуда девать!

- Вам понравилось? А что в нем смешного? (*кошке сшили трусы*)

- Как вы думаете, рассмешим мы Царевну – Несмеяну этим стихотворением? (*ответы детей*)

14. Составление мнемодорожки к стихотворению «Обновка» Платона Воронько

-А чтобы лучше его запомнить, я научу вас схематически его зарисовать. Проходите за столы.

- О ком это стихотворение? (*о кошке*)

- А что говорится о кошке в этом стихотворении? (*ей купили сапожки, причесали усы, сшили трусы*)

- А кто ей все это сделал? (*хозяйка - девочка*). (дети вместе с педагогом заполняют первый квадрат).

- Что купила девочка кошке к празднику? (*сапожки*) (дети вместе с педагогом заполняют второй квадрат).

- А что девочка сделала с усами кошки? (*причесала*) (дети вместе с педагогом заполняют третий квадрат).

- А что девочка сшила для кошки? (*трусы*) Как показать, что она их именно сшила? (дети вместе с педагогом заполняют четвертый квадрат).

- Какой вопрос возник у девочки, когда она сшила трусы? (*как их одевать, мешает хвост*) (дети вместе с педагогом заполняют пятый квадрат).



15. Чтение стихотворения «Обновка» Платона Воронько по мнемодорожке:

- Вот мы с Вами и составили схему к стихотворению. Давайте его прочитаем Царевне – Несмеяне по схеме. (дети подходят к экрану и ребенок читает стихотворение).

- Ой, что – то Царевна не смеется. Давайте расскажем это стихотворение все вместе (читают хором). (звучит аудиозапись смеха Царевны - Несмеяны).

- Ребята, у нас получилось рассмешить Царевну – Несмеяну и за это она нам дала частичку волшебной силы из своей сказки. *(на обложке волшебной книги появляется последний пазл).*

- Посмотрите, обложка моей книги стала как прежде, к ней вернулась волшебная сила. И теперь, я наверное, смогу ее открыть? *(педагог открывает книгу).*

16. Итог занятия:

Спасибо, вам, что вы помогли мне. Вам было интересно путешествовать по сказкам? Ребята, а в жизни бывает, так как в сказке? Почему?

- Есть такая пословица - Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок. В ней говорится о том, что да - сказка это то, чего не бывает в жизни, но у сказочных героев можно учиться хорошим, добрым поступкам, которые мы можем совершать в жизни. И если все люди будут совершать эти поступки, то мир, в котором мы живем, будет прекрасным.

- А вы хотели бы продолжать путешествовать по сказкам, знакомится с ними? Но если дети будут неправильно обращаться с книгами, как тот мальчик, который порвал обложку волшебной книги, то мы не сможем узнать новые сказки. Давайте назовем правила обращения с книгой. *(не рвать, не мять, аккуратно перелистывать страницы; не рисовать в книге; брать книгу только чистыми руками; хранить книги на книжных полках).*

- За то, что вы мне сегодня помогли, я подарю вам книгу из моей библиотеки, чтобы могли познакомиться с новыми сказками.