

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 68 «Ромашка»

Описание системы работы
Шмидт Натальи Валерьевны
воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада комбинированного
вида № 68 «Ромашка»
по теме:

"Пришли мне чтения доброго"

по приобщению к чтению художественной литературы
детей старшего дошкольного возраста средствами
познавательно-исследовательской деятельности



г. Нижневартовск.

Содержание:

1.	Введение	3 - 9
2.	Основная часть:	
2.1	Этапы реализации системы работы по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы.	10 - 14
2.2	Содержание основного этапа системы работы по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы: организация предметно-развивающей среды особенности восприятия	15 - 22
1.3	Оценка эффективности реализации системы работы по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы.	23
2.1	Сравнительные результаты педагогического мониторинга по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы.	24 -25
	Заключение	26
	Список литературы	27
	Приложения	28

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. В своей статье «Россия: национальный вопрос» президент В. В. Путин, говорит о том, что «...наша нация всегда была читающей нацией, однако в последние годы уровень интереса к чтению резко упал. Современные школьники не любят, не хотят читать...». Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры.

А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его *нравственных суждений и представлений*. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

По заверениям ученых, XXI век будет веком новых ценностей, где капиталом станут не деньги, земля, орудия и средства производства, *а знания, владение информацией и умение распорядиться ими*. К.Д.Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Исследования наших ученых помогают определить основные черты такого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Особое эстетическое наслаждение доставляет такому читателю язык художественной литературы со всеми его тончайшими нюансами и оттенками, все что составляет художественное своеобразие, неповторимый художественный аромат каждого произведения, созданного настоящим мастерством слова. Психологи подчеркивают, что высокий уровень осмысления не отрицает, а наоборот, обязательно предполагает эмоциональный отклик читателя, способность субъективно, лично сопереживать судьбе героев.

Педагог Логинова В.И. утверждает, что уже с дошкольного возраста необходимо у ребенка выработать модель его поведения при чтении художественной литературы, прежде всего научить ребенка слушать. Необходимо учить ребенка относиться к книге, как к ценности: правильно держать в руках, перелистывать, знать ее место на книжной полке, ее название и автора. Это необходимо делать, чтобы воспитывать грамотного читателя.

Понятие «*грамотный читатель*» включает в себя правильное (соответственно авторскому замыслу) восприятие произведения, постижение его идейно-художественной сущности.

Грамотный читатель (по С.Я.Маршаку) – это читатель, понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную для себя книгу.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

В процессе приобщения ребенка – дошкольника к книге необходимо учитывать особенности *восприятия* художественного произведения детьми в разный период дошкольного возраста. Умение *правильно воспринимать* литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Восприятие – это творческий процесс, начинающийся эмоциональной реакцией на произведение. Поэтому необходимо готовить детей к восприятию текста, создавать соответствующий настрой на слушание. Ребенок дошкольного возраста не в состоянии самостоятельно разобраться в смысле, нюансах текста. И чтобы его эмоции стали «умными» (Л.Выготский), необходимо ему помогать в анализе, обдумывании прочитанного, при необходимости корректировать его восприятие.

Вводит ребенка в мир книги родители и воспитатели детского сада. А библиотека и школа являются последующим этапом формирования читателя. Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Таким образом, важно признать процесс приобщения к чтению определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении детской личности.

Многочисленные исследования в области восприятия детской художественной литературы (Гуревич Л.М., Логиновой В.И., Гриценко З.А., Ушакова О.В. и др.) показывают, что ребенок дошкольного возраста не в состоянии разобраться в смысле, а тем более нюансах текста, поэтому необходимо целенаправленное руководство по восприятию художественного произведения, помощь в анализе, обдумывании прочитанного. Взрослый должен вести

ребенка от элементарного уровня восприятия книги (усвоение сюжетной линии) до системного уровня (понимания богатства, содержания и формы произведения), который помогает воздействовать на личность маленького человека, формировать ее. Без данного руководства, дети становясь старше, теряют интерес к художественной литературе.

Так, наблюдение за детьми своей группы (старший возраст) в свободной деятельности показало, что дети проявляют низкий интерес к художественной литературе (только 3-4 человека занимают свое свободное время рассматриванием книг в книжном уголке), у детей отсутствует устойчивый интерес слушания художественных произведений, дети затрудняются объяснить причины поступков героев, имеют слабое представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Многие дети не различают жанры художественных произведений (народные, авторские сказки, рассказы, стихи), затрудняются назвать знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читать наизусть стихи.

Анализируя причины полученных результатов, изучив подходы реализуемой в ДООУ программы «Из детства - в отрочество» к приобщению детей к чтению художественной литературы столкнулись с тем, что несмотря на то, что в программе ставится задача по ознакомлению детей с художественной литературой для решения принципиальной установки – сформировать отношение к литературе, как к самоценному виду искусства в программе недостаточно представлены методы и приемы по формированию устойчивого интереса детей к книге.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, программно-методических материалов, изучение практики по приобщению к чтению художественной литературы детей старшего дошкольного возраста позволили увидеть следующее **противоречие**:

- между необходимостью, сегодня прививать у детей любовь художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя и отсутствием в основной общеобразовательной программе, реализуемой в ДООУ разнообразия методов и приемов, которые позволили бы приобщать дошкольников к чтению художественной литературы;
- между большим познавательным потенциалом книги для расширения детского кругозора и недостаточностью использования познавательно-исследовательской деятельности при реализации образовательной деятельности по приобщению детей к книге.

Учитывая выше изложенные факты, в нашем дошкольном учреждении возникла необходимость поиска новых форм, методов и средств обучения и разработке системы работы по приобщению к чтению художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.

Новизна педагогического опыта состоит в том, что:

- *для достижения поставленной цели спроектирована система работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы.* При организации образовательной деятельности воспитателя с детьми создаются условия для повышения интереса детей к книге, повышения уровня представлений о значении книги в жизни человека, о том, как она создается, о жанрах художественных

произведений за счет использования методов и приемов познавательно-исследовательской деятельности.

- одним из важнейших принципов представленной системы является *деятельностный подход*. Он формирует познавательную активность дошкольников, практические, познавательные и творческие способности детей, развивает образное мышление, наблюдательность, самостоятельность, положительно влияет на расширение кругозора детей;
- представленная работа составлена с учетом *принципа интеграции*, который позволяет совместить в решении задач приобщения детей к чтению художественной литературы аспекты разных видов деятельности (познавательно-исследовательской, изобразительной, художественно-речевой, музыкально-эстетической деятельности) в соответствии с ФГТ к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Цель представленной системы работы - приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы, воспитание грамотного читателя средствами форм и методов познавательно-исследовательской деятельности.

Объект: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе

Предмет: система работы по приобщению у детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- формировать у детей интерес к книге;
- формировать представления об истории возникновения первых книг; о том, как создается книга;
- способствовать формированию у детей представлений о жанровом разнообразии художественных произведений, их отличительных особенностях;
- способствовать правильному (соответственно авторскому замыслу) восприятию детьми детской литературы;
- формировать у детей умения использовать знаково-символические средства предоставления информации, способствующие эффективному запоминанию содержания художественного текста, его последовательное воспроизведение;
- способствовать развитию творческого потенциала дошкольников;
- помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников;
- способствовать расширению социального партнерства, привлечение детей и родителей к чтению.

Прогнозируемые результаты реализации системы работы:

Реализуя поставленные цели и задачи, мы планируем достигнуть следующих результатов:

повысится интерес у детей к чтению художественной литературы;

- рост позитивной динамики в формировании у детей представлений о книге, правилах обращения с ней; проявлении творчества в художественно-речевой, продуктивной и игровой деятельности;
- будут созданы учебно – методические, материально – технические условия для приобщения детей к книге;
- повысится уровень компетентности родителей в вопросах приобщения детей к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

В основу реализации системы работы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

принцип личностно-ориентированного общения – личностно-ориентированный подход в воспитании, создание атмосферы доброжелательности и взаимопонимания; в процессе общения педагог выступает как активный соучастник художественно-речевой деятельности; партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

принцип полноты и целостности - подразумевающий совокупность знаний художественных произведений и их использование в различных видах детской деятельности, их органическую взаимосвязь;

принцип системности - обеспечивающий организацию процесса художественно-речевой деятельности на основе взаимодействия его компонентов (цель, содержание, средства, результат);

принцип развивающего обучения - ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

принцип наглядности - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, наглядное моделирование на основе использования мнемотехники;

принцип последовательности предполагает планирование изучаемого материала последовательно, чтобы дети осваивали умения и навыки постепенно (от простого к сложному);

принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремится к достижению результата;

принцип ориентации на взаимосвязь с игровой деятельностью – выражается в том, что при организации работы по приобщению детей к художественной литературе широко используются игровые технологии, игровые дидактические пособия, театрализованные игры;

принцип интеграции позволяет осуществлять образовательную работу с детьми на основе комплексно-тематического единства с интеграцией образовательной области «Чтение художественной литературы» во все образовательные области

принцип целостности предполагает соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность с педагогом;

принцип культуросообразности реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении.

Решение задач данной системы работы осуществляется средствами познавательно-исследовательской деятельности, как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте.

Познавательно-исследовательская деятельность - понимается как форма активности ребенка, направленная на знакомство с новыми объектами и способами их использования, постижение связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизация. Познавательно-исследовательская деятельность способствует расширению детского кругозора, формированию у детей целостной картины мира, культуры познания.

В старшем дошкольном возрасте познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. В старшем дошкольном возрасте она в естественной форме проявляется в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?). В процессе приобщения детей к художественной литературе используются следующие формы и методы познавательно-исследовательской деятельности: метод проектной деятельности, наглядное моделирование - мнемотехника, экскурсии, игры с правилами.

Проектная деятельность – это создание воспитателем условий, позволяющих детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Метод проектов (по Н.Ю.Пахомовой) включает следующие этапы: погружение в проект; организация деятельности; осуществление деятельности; презентация результатов.

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Цель обучения с ее использованием – развитие памяти, мышления, внимания, воображения.

Таким образом, **практическая значимость данной системы работы** определяется возможностью использования в образовательной работе методов и приемов познавательно-исследовательской деятельности, позволяющей ставить ребенка в активную позицию, при усвоении программного материала по образовательной области «Чтение художественной литературы».

Практическая реализация системы работы рассчитана на два учебных года и охватывает детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Для реализации данной системы работы определены организационно-педагогические условия образовательного процесса в ДОУ, разработаны дидактическое и методическое обеспечение: разработано перспективное планирование по ознакомлению детей с художественной литературой с учетом

интеграции образовательных областей (по рекомендациям Ушаковой О.В., Гриценко З.А.); разработан познавательно-исследовательский проект «Откуда пришла книга?», конспекты занятий по ознакомлению детей с художественной литературой, заучиванию стихотворений с помощью мнемотехники, конспекты литературных викторин и театральных постановок по литературным произведениям к групповой традиции «Театральная пятница», разработан мониторинг по образовательной области «Чтение художественной литературы».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Этапы реализации системы работы по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы.

Система работы составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, позволяет проводить работу по изучению программного материала от более общего к более частному, от более лёгкого к более трудному, от близкого к далекому.

Этапы реализации системы работы

Этапы реализации проекта	Задачи	Формы реализации
<p>Первый этап - подготовительный (2009-2010 год):</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы по приобщению детей к художественной литературе. 2. Изучение использования методов и приемов познавательной исследовательской деятельности в процессе приобщения детей к художественной литературе. 3. Систематизация игр и игровых упражнений по ознакомлению детей с художественными произведениями для детей старшего дошкольного возраста. 4. Подбор театрализованных постановок по художественным произведениям в соответствии с комплексно-тематическим планированием. 5. Подбор показателей и критериев, педагогического инструментария к мониторингу по образовательной области «Чтение художественной литературы». Осуществление педагогического мониторинга. 6. Определение цели, задач, предполагаемых результатов образовательного проекта. 7. Проведение родительского собрания по проблеме приобщения детей к художественной литературе. 8. Создание условий для реализации проекта: <ul style="list-style-type: none"> • создание предметно-развивающей среды в группе, ДОУ; • разработка проекта для детей старшего дошкольного возраста «Откуда пришла книга?» 	<p>Отбор психолого-педагогической, методической литературы; Серия конспектов занятий с применением мнемотехники. Дидактические игры. Сценарии литературных викторин, театрализованных постановок, Комплексно – тематическое планирование по работе с детьми; Диагностический инструментарий; Предметно-развивающая среда - книжный уголок, «Читаем сами», «Полочка умных книг». Организация библиотеки ДОУ. Родительское собрание, консультации.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • разработка серии конспектов по ознакомлению детей с художественной литературой с использованием мнемотехники, литературных викторин, инсценировок; • составление совместного плана с городской детской библиотекой. 	
Второй этап - диагностический (май 2010 года):	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить уровень овладения детьми навыками и умениями по образовательной области «Чтение художественной литературы» у детей старшего дошкольного возраста посредством диагностического обследования; 2. Определить уровень компетентности родителей в вопросах приобщения детей к художественной литературе. 3. Анализ полученных результатов, тестовых заданий, анкетирования. 	Педагогический мониторинг Анкетирование.
Третий этап - основной (сентябрь 2010 - апрель - 2013г.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать в ДОУ открытие библиотеки; 2. Реализовать мероприятия по развитию приобщения детей к художественной литературе согласно перспективному плану работы с детьми. 3. Обеспечить интеграцию задач по образовательной области "Художественная литература" с другими образовательными областями в соответствии с требованиями ФГТ, образовательной программой ДОУ. 4. Организовать реализацию проекта «Откуда пришла книга?» 5. Обеспечить взаимодействие ДОУ с городской детской библиотекой для проведения совместных мероприятий. 6. Проведение тематических литературных викторин, выставок детских работ по литературным произведениям; 7. Создать условия для участия воспитанников ДОУ в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня. 8. Организовать консультации с родителями и педагогами; 9. Обеспечить размещение на сайте ДОУ методических рекомендаций по приобщению детей к художественной литературе. 	<p>Непосредственно-образовательная деятельность по образовательной области "Художественная литература" с использованием мнемотехники.</p> <p>Использование приобщения детей к художественной литературе в реализации всех образовательных областей в соответствии с комплексно-тематическим планом.</p> <p>Работа детской библиотеки ДОУ.</p> <p>Посещение городской детской библиотеки.</p> <p>Выставки детских работ по художественным произведениям.</p> <p>«День открытых дверей» для родителей.</p> <p>Участие в конкурсах чтецов и детского изобразительного творчества городского, всероссийского уровня.</p> <p>Проведение групповой традиции «Театральная пятница».</p>

	<p>10. Организовать и координировать участие родителей в совместной деятельности по приобщению детей к художественной литературе, активизировать их участие в конкурсах и выставках разного уровня.</p> <p>11. Осуществлять работу по приобщению детей к художественной литературе средствами театрализованной деятельности.</p>	
<p>Четвертый этап - итоговый (апрель – май 2013г.)</p>	<p>1. Выявить уровень приобщения детей к чтению художественной литературы старшего дошкольного возраста после проведения педагогической работы по проекту;</p> <p>4. Определить уровень сформированной компетентности родителей по образовательной области «Чтение художественной литературы» детей после проведения просветительской работы.</p> <p>2. Определить степень эффективности выполнения проекта.</p> <p>3. Организовать работу по распространению педагогического опыта.</p> <p>4. Разработка методических рекомендаций и их использование в образовательной области «Чтение художественной литературы».</p>	<p>Педагогический мониторинг Анкетирование родителей.</p> <p>Анализ охвата детей в конкурсах чтецов, в выставках детского изобразительного творчества, результативность участия в них.</p> <p>Размещение педагогического опыта на интернет - порталах.</p> <p>Представление опыта в интернет - конкурсах педагогического мастерства.</p>

В основу разработки проекта легли методические подходы:

З.А. Гриценко по использованию системы занятий (тематических, аналитических, теоретических, творческих), методов и приемов по приобщению детей к художественной литературе, воспитанию грамотного читателя;

Т.В. Большевой по использованию мнемотехники при обучении детей пересказу знакомых сказок, заучиванию стихотворений, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации;

Л.М. Гурович, Л.Б. Береговой, В.И. Логиновой по структуре ознакомления детей с авторами художественных произведений, литературных праздников;

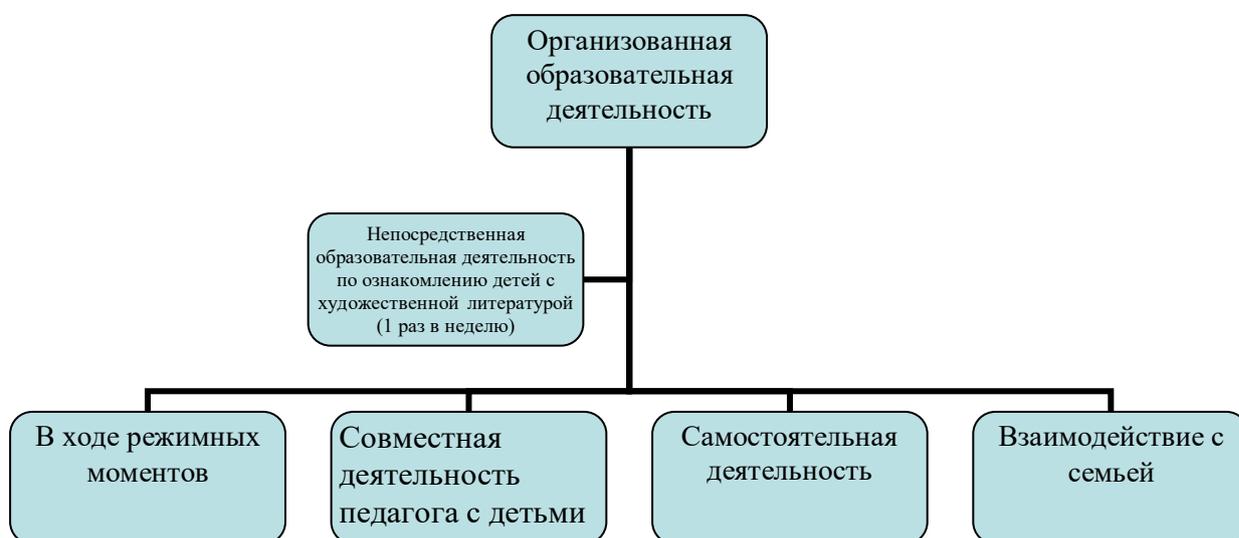
О.С.Ушаковой, Н.В.Гавриш по ознакомлению детей с жанрами художественной литературы (сказки, рассказы, стихи, произведения малых фольклорных форм), использованию методов развития словесного творчества дошкольников;

В.А. Деркунской, Т.Н. Дороновой, И.В. Сушковой, Н.Ю. Пахомовой по организации проектной деятельности;

Т.Н. Дороновой, Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой по организации театрализованной и игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

На основе изученных вышеуказанных методических подходов мною была разработана система работы по приобщению детей к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

Образовательный процесс по образовательной области «Чтение художественной литературы», согласно ФГТ, осуществляется в следующих формах работы с детьми:



Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формам работы с детьми.

Основная работа осуществляется в непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению старших дошкольников с художественной литературой в соответствии с комплексно-тематическим планом, а также в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, родителями. Обучение происходит опосредованно, в интегрированных формах образовательной деятельности.

В ходе реализации системы работы по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы используются следующие формы работы:

С детьми:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- поисково-познавательная деятельность;

индивидуально – творческая деятельность

- литературно-познавательные досуги;
- познавательные вечера «Сейчас узнаем»;
- литературные вечера «В этот вечер у нас»
- литературные
- театрализованные игры и инсценировки;
- выставки детского творчества;
- моделирование (составление мнемотаблиц);
- создание коллажей;
- экскурсии в библиотеку, школу, городские театры и др.;
- просмотр мультимедийных презентаций;
- конкурсы чтецов на уровне ДООУ, города;
- конкурсы детского творчества на уровне ДООУ, города;

С родителями:

- анкетирование;
- беседы с родителями;
- консультации;
- выступления на родительских собраниях;
- участие родителей в праздниках, развлечениях, досугах;
- совместное оформление детских работ.
- наглядно-информационная фотогазета: «Научите ребенка любить книгу».
- акция «Пришли мне чтения доброго»
- смотр – конкурс «Книги своими руками»,
- групповая традиция «Встречу с интересными людьми»,
- мастер-классы по использованию мнемотехники при ознакомлении детей с художественной литературой.

С педагогами:

- выступления на педагогических советах ДООУ, городских методических объединениях;
- консультации для педагогов;
- мастер-классы для педагогов детского сада;
- размещение опыта работы на Интернет - ресурсах

2.2. Содержание основного этапа системы работы по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы.

Организация предметно- развивающей среды

Приобщение детей к чтению художественной литературы начинается с создания предметно-развивающей среды группы. Красочно оформленная библиотечная зона группы, книжный уголок привлекает интерес и внимание детей.

В соответствии с рекомендациями реализуемой в ДОО программы «Из детства – в отрочество» в группе был оформлен книжный уголок, который имеет следующее содержание:

- специально оборудованное место для чтения и литературного творчества;
- книжные выставки по различным темам (к памятным датам, по сказкам, одного автора, одного иллюстратора и т.п.);
- разнообразная литература по жанру (стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги);
- разные типы книг (книжки – игрушки, книжки – картинки, книжки – вырубки, книжки - панорамы);
- в книжном уголке группы выделены «Полочка умных книг» - познавательная и энциклопедическая литература для дошкольников, уголок «Читаем сами» - детские книги для самостоятельного послогового чтения;
- дидактические игры на закрепление знаний художественных произведений;
- портреты детских писателей и поэтов;
- набор мнемотаблиц и мнedorожек для использования детьми в самостоятельной деятельности по ранее изученным произведениям.



В группе оформлен театрализованный уголок, включающий в себя разные виды театров (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый), костюмы, различные атрибуты к театральным постановкам, подиумы для режиссерских игр, атрибуты к ним. Оформлен уголок изобразительной деятельности, в котором кроме изобразительных материалов находятся книжки-раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов.

На третьем этаже детского сада мною оформлена библиотека, которая представляет собой не просто несколько полок или книжных шкафов. Это отдельное помещение, оснащенное книжными стеллажами и тематическими рубрикаторами. В ней создана атмосфера "настоящей библиотеки" для детей. В библиотеке проводятся экскурсии, выставки и специальные "библиотечные занятия", которые способствуют формированию у детей умений пользоваться библиотечным фондом, а также



усвоению определенного объема библиотечных сведений ("библиотека", "стеллаж", "читательский формуляр" и др.).

Особенности восприятия художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста

Отбор книг для чтения осуществляется с учетом *возрастных особенностей восприятия художественных произведений* детей старшего дошкольного возраста:

- утрачивается ярко выраженная внешняя эмоциональность, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей;
- проявляется яркий интерес к волшебным русским народным сказкам с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, яркими сильными характерами героев;
- на высокий уровень выходит деятельность воссоздающего воображения: ребенок приобретает способность воспринимать текст без помощи иллюстраций; рисунок в книге начинает выполнять собственно иллюстративную вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения;
- усложняется понимание литературного героя: ребенок начинает проникать в чувства, мысли, переживания героев произведения; восприятию ребенка становится доступным не только герой с однозначным характером, но и более ложный, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами;
- ребенок способен осмысливать произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами; он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст; это позволяет ребенку рассматривать события с точки зрения автора;
- ребенок способен улавливать эмоциональный подтекст произведения, что позволяет эстетически воспринимать литературное произведение.

Образовательный проект «Откуда пришла книга».

Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод. В процессе приобщения детей к художественной литературе мною был разработан и реализован **образовательный проект «Откуда пришла книга» (см. приложение 2).**

Цель проекта: Создать условия обогащения знаний и представлений детей о том, как создаётся книга.

Задачи проекта:

1. познакомить детей с историей создания первых книг. Обогатить представления детей о том, как делается книга: бумагу для книг делают из деревьев, деревья растут очень долго, на изготовление книги затрачивается труд многих людей (лесоруб, рабочий деревообрабатывающего завода и бумажного комбината, писатель, художник, печатник, переплётчик и т.д.)

2. дать знания детям о библиотеке, как хранилище книг, познакомить детей с трудом библиотекаря, который записывает читателей, помогает им выбрать книгу.
3. подвести детей к пониманию того, что к книгам надо относиться бережно, чтобы книги жили как можно дольше.
4. развивать умение совместно с родителями находить оригинальное решение при создании страничек книги, сделанной своими руками.

Осуществляя работу по подготовке к реализации проекта, *для погружения детей* в него, была проведена работа по мотивации детей: при проведении беседы с детьми мною были предложены для рассмотрения ряд предметов, сделанных из дерева. При этом среди предложенных предметов лежала книга. Детям был задан вопрос: что объединяет все эти предметы, как книга связана со всеми этими предметами, как появляется книга, какие профессии людей помогают ей появиться на свет? Таким образом, совместно с детьми было принято решение ответить на все поставленные вопросы. Так, была определена *цель для детей* - узнать, как создается книга, люди каких профессий помогают ей появиться на книжных полках. Совместно с детьми было принято решение ответить на все поставленные вопросы. Продолжительность реализации проекта составила 1 год.

В течение этого времени с детьми проводились ряд мероприятий, включающие в себя *познавательно-поисковую деятельность, продуктивную деятельность, а также тесное взаимодействие с семьями воспитанников.*

Педагогическая работа по приобщению детей к художественной литературе проводилась и в рамках непосредственной образовательной деятельности (см. приложение № 3), один раз в неделю на занятиях следующих видов:

- *Тематические* (чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни);
- *Теоретические* (чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста);
- *Творческие* (чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников);
- *Аналитические* (чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения его смысла и художественных особенностей).

В группах старшего возраста преобладают аналитическое чтение, которое позволяют ребенку понять суть текста, его содержательные и художественные особенности.

При проведении *тематического чтения* решается прежде всего задача закрепления умения слушать чтение книги, умения правильно обращаться с ней. На данных занятиях даем детям представления о том, как создается книга: знакомим с понятиями «автор», «писатель», «иллюстрация», «художник детской книги». Знакомим детей с поэтическими произведениями, в которых изображается красота природы, при этом детям предлагаются стихи разных авторов и предлагается сравнить, как поэты по – своему описывают красоту

природы. На основе полученных представлений о том, как создается книга, детей знакомим с составными частями книги: обложка, страницы, корешок, переплет. Продолжается знакомство с произведениями, направленными на воспитание уважительного отношения к членам своей семьи. При этом используется чтение с продолжением. На занятиях данного вида детей знакомим с современной детской журналистикой. В этом большую помощь оказывают нам родители. Из дома приносят разнообразные журналы, из которых дети знакомятся с животным и природным миром (Юный натуралист), историями из жизни детей, а также с произведениями маленьких авторов – сочинителей, (Колобок), занимательными играми и головоломками (Трамвай).

На теоретических и аналитических занятиях на доступном для детей уровне знакомим с такими понятиями, как – *сравнение* (сопоставление одного предмета или явления с другим), которое способствует образному видению мира, развитию художественных представлений о нем. Оно делает язык человека богаче, ярче, образнее. При знакомстве с художественными произведениями учим детей выделять сравнение, как художественный прием. Например: У совы у старой, *не глаза, а фары*. Круглые, большие, страшные такие. А у птички, у синички, у синички – невелички, Глазки, словно бусинки, малюсенькие. (В.Берестов)

Знакомим детей с эпитетами - красочными определениями, придающими повествованию живость, эмоциональность, выразительность. В речь ребенка этого возраста активно входят прилагательные, поэтому обращение к эпитету, выделение его в тексте, умение полюбоваться точным, удачно найденным словом со стороны взрослого не только уместно, но и *необыкновенно* значимо в развитии эмоционально-речевой сферы ребенка.

Например: хвост — косичкой, ножки — спички, весь пушистый, золотистый, оттопырил вниз губу... с белой звездочкой на лбу...

В старшем дошкольном возрасте знакомим детей с художественными особенностями жанра сказок, как фольклорном жанре устного народного творчества. В сказке происходят волшебные превращения, которые не бывают в жизни, определенное начало сказок, действия в сказке происходят несколько раз, чаще всего три раза; в сказке есть герои – добрые, есть злые; многие сказки имеют одинаковое начало и конец. Расширяя представления детей о разных видах сказок, в данном возрасте знакомим детей со сказками «с бродячим сюжетом» (сказками разных народов, близкими или похожими по содержанию).

Продолжаем расширять представления о жанрах художественной литературы - стихотворениями, рассказами – повествованиями о том, что может быть на самом деле. Расширяем представления детей о фольклорных жанрах, знакомим детей с былинами, пестушками, колыбельными, загадками, поговорками, пословицами, считалками и др.

Это происходит и в процессе игр, наблюдений в природе и др. Играя, наблюдая ребенок и педагог обращается к дождю, радуге, солнцу и при этом использует потешки, заклинки, песни и др. Жанры детского фольклора координируют движения ребенка, успокаивают его, дают возможность научиться сочувствовать и сопереживать.

Знакомим, в доступной для детей форме с биографиями поэтов и писателей, показывая детям, как отдельные факты жизни писателей отражаются в их произведениях.

Знакомство детей с художественными произведениями осуществляется и в театрализованной деятельности. На данных занятиях знакомим детей с понятиями «театр», «пьеса», «действующие лица», «ремарка». Вместе с педагогом дети инсценируют произведения, при этом оформляя сцену к инсценировке знакомятся с профессиями театра - художники - декораторы, художники по костюмам, костюмер, билетер.

При проведении *творческих занятий* используем задания для развития образного мышления детей, их творческого развития. Так, для детей предлагаются задания дописать, либо изменить концовку к прочитанному отрывку сказки, сочинить свою сказку. Предлагается мысленно нарисовать картинки к загадкам.

Также детям предлагаются следующие творческие задания:

- нарисовать иллюстрации к прочитанному произведению;
- составить рассказ по заданной ситуации с определенным началом или концом, определенной системой образов (темы и ситуации, предлагаемые для сочинения рассказа, берутся из детской жизни, должны быть близкими, понятными, интересными детям);
- организуем игры с подбором рифм к названным словам.
- устраиваем игры по мотивам прочитанных произведений и даже игры «с продолжением». Так, перед сочинением произведений об игрушках можно дать задание составить рассказ на тему «Что делают ваши куклы, когда вас нет дома», а затем повторить это задание после чтения книги;
- организуем работу с детьми по драматизации произведений. Предлагаем детям перевоплотиться в героев книги.

При *организации совместной деятельности педагога с детьми и родителями*, для расширения представлений детей об истории создания книги проводилась серия *познавательных вечеров «Сейчас узнаем»*. При подготовке к данным вечерам родители совместно с детьми *искали познавательную информацию* о том, как появляется книга, затем представляли ее для детей. Так, силами родителей, была подготовлена *мультимедийная познавательная презентация* на тему «От гусиного пера до современной авторучки», где дети познакомились с историей первых книг.

Полученные детьми знания о том, как появляется книга, были оформлены в *коллективный коллаж «Так создается книга»*.



Одной из тем познавательных вечеров стала тема «Где живут книги», на которую была приглашена библиотекарь *городской детской библиотеки «Читай - город»*. Она рассказала детям о своей профессии и пригласила детей посетить библиотеку.



При *проведении экскурсии*, работники библиотеки, в игровой форме знакомили детей с правилами поведения в библиотеке и правилами обращения с книгами. При проведении *театрализованных игр*, дети показывали свои знания произведений художественной литературы. Для обогащения книжных уголков в группах детского сада, создания библиотеки в ДООУ была проведена *акция «Пришли мне чтения доброго»*, в которой родители воспитанников приняли активное участие.

Собранные силами родителей книги значительно пополнили библиотеку групп.

В рамках реализации проекта в образовательном учреждении был проведен *смотр – конкурс «Книги своими руками»*, где дети совместно с родителями изготовляли книги, проявляя при этом творчество и фантазию. В процессе создания книг дети познакомились с составными частями книги: обложкой, страницами, текстом, иллюстрациями. Родители принимали активное участие в данной работе. При этом дети вместе с родителями выступали в роли авторов и иллюстраторов детских книг.



На *групповую традицию «Встречу с интересными людьми»*, в группу была приглашена мама по теме встречи «Как можно оформить книжную обложку». Она показала детям свои работы, сделанные в *технике «изонить»* и научила детей, как с помощью иглолки и нитки сделать на картоне красивые звездочки. Работа увлекла детей, вызвала большой интерес, потом было решено все детские работы объединить в одну книгу.

По результатам *смотре – конкурса*, проведенного в детском саду, лучшие работы приняли участие в *городском конкурсе «Книжки - малышки»*, который был организован городской телекомпанией «Транзит» в городской детской библиотеке. Пять книжек получили призы от телекомпании. Дети и их родители были приглашены на торжественное вручение призов.

При ознакомлении детей с художественной литературой детей знакомим с разными жанрами художественных произведений: рассказы, сказки, стихи и др. При этом для привлечения интереса детей к содержанию художественных произведений мы используем *метод наглядного моделирования – мнемотехнику*, который позволяет лучше понять его содержание, последовательность происходящих событий. Применения мнемотехники, использование обобщений позволяет ребенку



систематизировать свой непосредственный опыт. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.

Содержание мнемодорожек, мнемотаблиц - это графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, последовательно переходим к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.



В процессе ознакомления с художественными произведениями моделирование служит средством планирования пересказа содержания рассказа, сказки; является наглядной опорой для быстрого заучивания стихотворения.

Мнемотехника многофункциональна. Продумывая разнообразные мнемодорожки, мнемотаблицы с детьми по изученным произведениям, придерживаемся следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте, содержании произведения;
- символы, отображаемые при создании мнемодорожек, мнемотаблиц должны обсуждаться с детьми, чтобы они были им понятны.

С помощью мнемодорожек, мнемотаблиц удастся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

При реализации данного проекта активно используется театрализованная деятельность, которая позволяет закреплять и обобщать многообразие впечатлений у детей от художественных произведений, лучше понимать окружающий его мир.

Так, при проведении *литературных вечеров «В этот вечер у нас»* я знакомила детей со сказками народов Севера. К празднованию дня рождения Ханты-Мансийского автономного округа в детском саду был проведен смотр- конкурс инсценировок по сказкам народов Ханты и манси. В подготовке к данному конкурсу активно привлекались родители: готовили костюмы, декорации, подбирали музыкальное сопровождение. Мои воспитанники стали победителями данного конкурса. Наша инсценировка была



показаны в телепрограмме «Все дело в детях» по городскому телеканалу «Транзит».

Взаимодействие с семьей в вопросах приобщения детей к чтению художественной литературы

В рамках реализации проекта мною осуществлялась информационно-просветительская работа по привлечению родителей к проблеме приобщения детей к книге, направленная на повышение педагогической компетентности родителей. Родителям были предложены *наглядно-информационная фотогазета* по теме: «Научите ребенка любить книгу». Чтобы фотогазета получилась интересной и читаемой, мы попросили родителей поучаствовать в создании газеты и принести фотографии из домашнего архива, на которых можно было бы увидеть, есть ли у ребенка дома книжный уголок, как ребенку дома читают книги родители.



В группе была введена *традиция «Читаем всей семьей»*. Для того, чтобы отслеживать как организуется чтение в семье в группе, в книжном уголке, вместе с родителями создали: «Книжное дерево». Наше «книжное дерево» обрастает листочками, которые дети приносят, прослушав книгу дома. На листочке родители пишут автора, название книги, вопросы которые задавал ребёнок, объяснение непонятных слов ребёнком, чем интересна эта книга, суждение о книге.

Также совместно с родителями и детьми мною была организована работа по созданию букваря. Начиная данную работу, мною был проведен *мастер-класс* для родителей, где знакомила их с последовательностью работы над созданием букваря совместно с детьми, предложила родителям памятки. Организуя работу с детьми в непосредственной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте, результатом изучения новой буквы, как закрепление было домашнее задание - создание странички к букварю, где каждая страница творчески оформлялась: дети рисовали рисунки, делали аппликации, вместе с родителями подбирали или сочиняли четверостишья на заданную букву.



Результатом реализации проекта в моей группе стал «Праздник Букваря», на котором проходила презентация букварей, изготовленных детьми и родителями.

1. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

3.1. Показатели и критерии к педагогическому мониторингу по образовательной области «Чтение художественной литературы».

С целью определения эффективности работы по представленной системе работы мною был разработан педагогический мониторинг оценки уровня овладения детьми старшего дошкольного возраста навыками и умениями по образовательной области «Чтение художественной литературы».

Показатели и критерии к данному педагогическому мониторингу были выделены на основе методических рекомендаций Гриценко З.А., Ушаковой О.В. Также разработан диагностический инструментарий к данному мониторингу (см. приложение № 3)

Педагогическая диагностика включала в себя следующие показатели и критерии:

1. Проявляет интерес к книге:

- проявляет интерес к книге, может занять себя книгой;
- умеет слушать художественное произведение с устойчивым интересом, не отвлекаясь (не менее 15 мин.);

2. Представление о книге:

- соблюдает правила культурного обращения с книгой, поведения в книжном уголке, библиотеке;
- имеет представления, зачем нужны книги;
- имеет представления, откуда берутся книги (пишут авторы, иллюстрируют художники);
- называет 3-4 знакомых сказок, рассказов, их авторов.

3. Умение анализировать содержание художественного текста:

- вступает в диалог со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, сам задает вопросы;
- может объяснить причины поступков героев, пытается рассуждать о героях;
- различает жанры художественных произведений (народные, авторские сказки, рассказы, стихи);
- последовательно пересказывает небольшое художественное произведение

4. Способен решать творческие задачи:

- рассказывает наизусть знакомые стихи, называет их авторов;
- проявляет желание участвовать в инсценировках художественных произведений;
- способен решать творческие задачи: выстраивает свои версии сюжетных ходов;
- использует прочитанное (образ, сюжеты) в других видах детской деятельности (игровой, продуктивной и др.)

3.2. Сравнительные результаты педагогического мониторинга по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы.

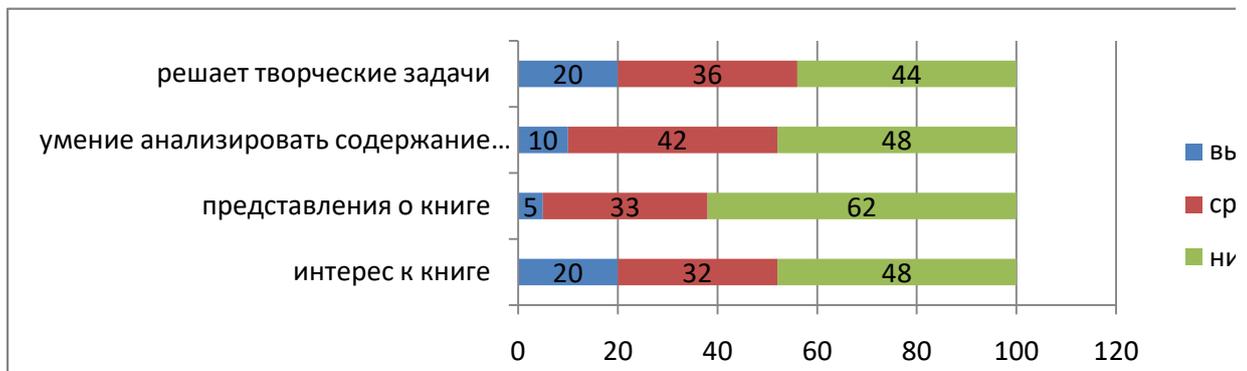
Для проверки эффективности проведенной работы и выявления результатов образовательной работы по приобщению детей к художественной литературе было проведено педагогическое обследование детей.

Педагогическая целесообразность определяется результатами, полученными в ходе реализации данной системы работы, сравнении результатов выполнения диагностических заданий до и после реализации представленного опыта.

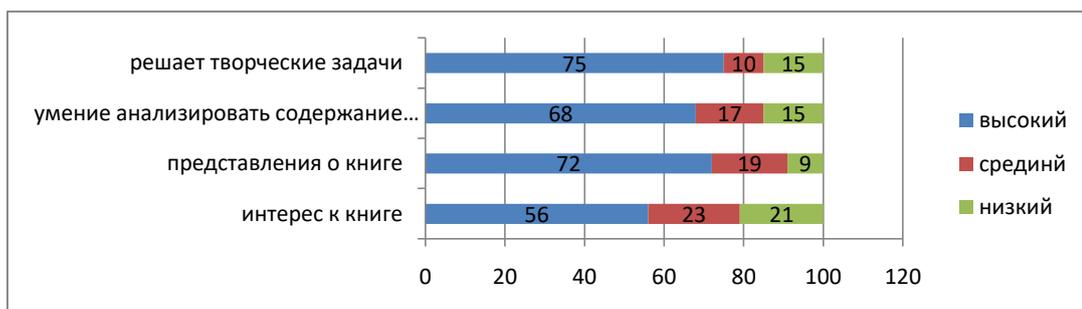
Диаграмма 1

Диаграмма показателей уровня овладения детьми навыками и умениями по образовательной области «Чтение художественной литературы» у детей старшего дошкольного возраста.

Май 2010 года



Май 2013 года



Сравнительный анализ мониторинга показывает стабильную динамику роста уровня развития детей по образовательной области «Чтение художественной литературы». Организуемые мною мероприятия в рамках образовательного проекта позволили повысить у детей интерес к художественной литературе. Дети могут самостоятельно занять себя в книжном уголке, любят слушать, когда им читают взрослые, проявляют активность в беседах по поводу прочитанного, объясняют причины поступков героев, имеют представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Дети различают жанры

художественных произведений, их отличительные особенности, называют знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читают наизусть стихи. При пересказе используют мнемодорожки, мнемотаблицы.

Результатом тесного сотрудничества с семьей, городской детской библиотекой является увеличение количества моих воспитанников, регулярно посещающих библиотеку, в 2012 году мои воспитанники принимали участие в съемках городской телепрограммы «Все дело в детях» с показом инсценировки хантыйской сказки.

Результатом реализации проекта также является то, что 50% педагогов используют данный опыт в образовательном процессе, 58% воспитанников детского сада принимают участие в реализации представленной системы работы.

Мои воспитанники являются активными участниками конкурсов городского и всероссийского уровней: 2012г - 2 место во всероссийском пластилиновом конкурсе «Уши, ноги и хвосты»; 2013г. – 3 место во всероссийском детском конкурсе «Мечтай! Исследуй! Размышляй»; лауреаты международного дистанционного конкурса творческих работ «Лето – это...»; лауреаты всероссийского познавательного конкурса-игры «Мудрый совенек». в 2012 году - диплом лауреата 1 степени во всероссийском пластилиновом конкурсе «Кто таков – я из сказок и стихов».

Данный педагогический опыт представляла в 2012 году по теме:

«Развитие любознательности и познавательной активности средствами опытно-экспериментальной деятельности», в 2013 году на секционном заседании городского методического объединения воспитателей по теме: «Опытно-экспериментальная деятельность в ДОУ, как средство формирования познавательных мотивов учебной деятельности».

Осуществляю сетевое взаимодействие с педагогами образовательных учреждений города, опыт работы по приобщению детей к художественной литературе, обеспечению преемственности детского сада и школы представлен на сайте образовательного учреждения (<http://detinv.ru/>), в разделе «Методические разработки», на сайте всероссийского образовательного проекта RAZVITUM (<http://www.razvitum.org/4you/articles>), а также на сайте фестиваля педагогических идей «Открытый урок» (<http://festival.1september.ru/authors/238-411-665>).

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Вводит ребенка в мир книги воспитатели и родители. Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть педагог. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождает в них интерес к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандирует книги и книжные знания, социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Таким образом, важно признать процесс чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка. И наша задача — приобщая наших воспитанников к детской литературе и детскому чтению, взаимодействовать с родителями.

Показателем успешности литературного образования дошкольников может служить самостоятельное, добровольное обращение ребенка к книге, заинтересованное слушание и участие в беседах, а также умение общаться с детской книгой «один на один».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Акулова О.В. , А.Г.Гогоберидзе, Т.И.Гризик «Успех: совместная деятельность взрослых и детей: основные формы»;
- Бородич А.М., Методика развития речи детей. Москва “Просвещение”, 1981 г.
1. Бобкова Т.И., Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР. Москва “Творческий центр”, 2008 г.
 2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники/ Детство-Пресс, 2005..
 3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М.:Мозаика – синтез,2005.
 4. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго.- М.: Просвещение, 2003.
 5. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения.- М.: Просвещение, 2003.
 6. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
 7. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М.: Просвещение, 1992.
 8. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35-40.
Доронова Т.Н «Играем в театр»;
 9. Зябкина В.В. Эмоциональное освоение мира. //Воспитатель ДОУ. -2009. № 1. - С.119-128
 - 10.Короткова Н.А.Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. С.40-69.
 - 11.Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. № 5. - С.33-41.
 - 12.В.Маркова, Л.Трегубова. Только книга может обогатить мир ребенка.//Дошкольное воспитание. -2009. №6. -С.62-69.
 - 13.Петрова Т.И., Театрализованные игры в детском саду. “Школьная пресса”, 2000 г.
 - 14.Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под. Ред. О.С. Ушаковой – М.: Сфера, 2009
 - 15.Токмакова И. П. Детская литература — первооснова воспитания // Дошкольное воспитание, — 1989. — № 6.
Ушакова О.С., Н.В. Гавриш «Знакомство с литературой детей 5-7 лет»;
 - 16.Шорохова О.А., Играем в сказку. Москва “Творческий центр”, 2006 г.